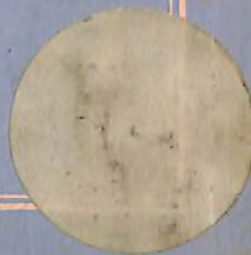


۱۵۹
4524

دیوانِ ثابت

مؤلفہ وقتید
ارجن ناتھ رینہ



**SRI RAMAKRISHNA
ASHRAM**

LIBRARY

**Shivalya, Karan Nagar,
SRINAGAR.**

Class No. _____

Book No. _____

Accession No. _____

محمد لال سید
17-6-75
جیشہ اشی

184
km

کلام اردو و فارسی

پندت زندہ کول "ماہی" طحی

IRAMAKRISHNA

LIBRARY SRINAGAR.

Accession No- 4524 ...

Date

دیوانِ شایب

مؤلفہ و مرتبہ
ارجن ناتھ رینہ

قیمت

پانچ روپے

(مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ)

S. RAMAKRISHNA & SHRAMA
LIBRARY SRINAGAR.
Accession No- 4524 ...
Date

اظہار تشکر

اس دیوان کی اشاعت
جہوں و کشمیر اکاڈمی آف آرٹس پبلیشنگ لینگویجز
کی مالی اعانت کی رہین منت ہے
لیکن یہ اکاڈمی اس دیوان میں کسی مسئلہ یا موضوع کے متعلق
مُصنّف کی رائے یا طباعت میں کسی فروگزاشت کی
ذمہ دار نہ ہوگی۔

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in Urdu script.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الحضور

الحضور

الحضور

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer, in Urdu script.

S. RAMAKRISHNA ASHAMA
LIBRARY SRINAGAR.
Accession No- 4524 ...
Date

پیش لفظ

پیش لفظ لکھنا بذات خود ایک فن ہے۔ فن اس معنی میں کہ لکھنے والا اُن لوازمات کو مشکل سے بھلا سکتا ہے جو پیش لفظ کو حقیقی معنوں میں ایک ادبی چیز بناتے ہیں۔ پیش لفظ لکھنے والے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اُس نے کتاب کا گہرا مطالعہ کیا ہو۔ اس کو تنقیدی پہلو سے جانچا ہو۔ اُس پر اپنی رائے قائم کی ہو اور پڑھنے والے کو کم سے کم الفاظ میں ساری کتاب کا مفہوم سمجھا کر اور دیگر پہلوؤں پر بھی روشنی ڈال سکتا ہو۔ غرضیکہ پیش لفظ لکھنا اتنا آسان نہیں جتنا کہ سمجھا جاتا ہے۔

میں کوئی تنقید نگار نہیں اور نہ ہی اردو شاعری پر مجھے کوئی عبور حاصل ہے۔ میں صرف اُن لوگوں میں سے ایک ہوں جن کے

لئے شاعری کا مطالعہ کرنا سوائے لطیف اندوز ہونے کے اور کوئی مقصد نہیں رکھتا۔ اور پھر جب ”ماسٹر جی“ کی شاعری کا سوال ہو تو وہاں تو میں حد سے زیادہ جذبات سے کام لیتا ہوں میں ”ماسٹر جی“ کے بہت سے قدردانوں میں سے ایک ادنیٰ مداح ہوں اور اس لئے اپنی رائے دینے سے گہر کر رہا ہوں، کیونکہ مجھ سے بہتر انہیں سمجھنے والے اور بھی ہیں۔ مگر اُن کے شاگرد کی حیثیت سے میں صرف یہ فرض پورا کر رہا ہوں کہ اُن کی ساری اردو و فارسی کی تہتر تر نظمیں۔ غزلیں۔ رباعیات ایک مجموعہ کی صورت میں شائع کروا کے قدردانوں کی ضیافت طبع کا سامان بہم پہنچا دوں۔

”ماسٹر جی“ کا نام کشمیری جنتا کے لئے کوئی نیا نہیں۔ مگر وہ لوگ جو اردو شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں ”ماسٹر جی“ کا اُن سے تعارف کرانا میں سمجھتا ہوں بہت ضروری ہے۔ اس بزرگ شاعر کا تعارف کرانے میں اور اس کی خصوصیات کا اچھے ڈھنگ سے اظہار کرنے میں ناکام نہ رہوں۔ اس لئے میں خود کو ایک خاص حد تک محدود کر کے اس کام کا بہت سا حصہ آنے والے مصنفوں پر چھوڑنا ہوں۔

”ماسٹر جی“ کا اصلی نام زندہ کول ہے۔ چونکہ زندگی کا بیشتر حصہ درس و تدریس میں صرف ہوا اس وجہ سے لوگ احتراماً انہیں ہمیشہ ہی ”گرو“ یا ”ماسٹر جی“ مانتے آئے ہیں۔ انہیں انگریزی، فارسی، سنسکرت کشمیری، ہندی، اور اردو زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ یچین غریبی میں

گذرا۔ جوان ہوئے تو زندگی کی تلخ حقیقتوں سے دوچار ہونا پڑا
 اور عمر ڈھلنے سے پہلے ہی بڑھاپے نے اپنا حیات کشش سنا یہ
 ڈال دیا اور ابھی تک اسی کشش میں بلند مارگ ناگماں کے
 منتظر ہیں۔ مجموعی طور پر اگر اُن کی زندگی کی پُر تال کی جائے تو ہم
 اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اُن کی زندگی سراپا نغزل ہے شیریں درد
 تخیل کی بلند مگر سادہ پرواز اور درد و سوز سے بھرا ہوا ایک
 راگ ہے۔ اس شاعر کی شخصیت اتنی ہی پُر اثر ہے جتنی اس
 کی شاعری۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر روزمرہ کی زندگی میں ایک عام
 آدمی ہوتا ہے مگر جس وقت شعر کہتا ہے یا شعر کہنے کے موڈ
 (MOOD) میں ہوتا ہے تو وہ تخیل کی بلندیوں میں پرواز کرتا ہے
 یعنی اُن لمحات میں شاعر خاکی انسانوں سے بالاتر ہو جاتا ہے
 اور اگر ”ماسٹرچی“ کے متعلق یہ کہا جائے کہ وہ ہر لحظہ عام آدمیوں
 سے بالاتر نظر آتے ہیں تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ یہ کہنا سچا ہوگا کہ اُن
 کی شخصیت سے شعر نہ کہنے پر بھی ہر وقت شعر کی سی سرمدی
 سادگی ٹپکتی ہے ”ماسٹرچی“ کی روحانیت کا یہ عالم ہے کہ ان کے
 پاس بیٹھنا۔ ان کے خیالات کو بگویش ہو شش سننا میرے نزدیک
 عبادت سے کم نہیں کیونکہ وہ روزمرہ کی بات چیت میں بھی کسی
 وقت ایسی معرفت کی بات کہہ جاتے ہیں جس پر غور کرنے سے راہ
 حق کی تلاش کرنے والے کے سامنے قدرت کے کئی سرلیٹہ راز

کھل جاتے ہیں۔ آپ اُن بزرگوں میں ہیں جو بہت کم بولتے ہیں
 اور جب کھل کر بولتے ہیں تو معرفت کے دریا بہا دیتے ہیں۔
 ”ناسٹرجی“ چار زبانوں میں شاعری کے جوہر دکھا چکے ہیں۔ فارسی،
 کشمیری، اردو اور ہندی، کشمیری کے شاعر کی حیثیت سے وہ کشمیری
 عوام میں زیادہ مقبول ہیں۔ اکاڈمی اوارڈ (ACADEMY
 AWARD) میں بحیثیت اردو شاعر کے لوگ انہیں کم ہی جانتے
 ہیں۔ فارسی میں بھی وہ شعر کہتے ہیں۔ ان کی کشمیری شاعری بہت
 کچھ لکھا گیا ہے مگر لکھا جا رہا ہے۔ ہم اس کتاب میں ”ناسٹرجی“ کو
 صرف ایک اردو اور فارسی شاعر کے ناطے ہی سے جاننے کی کوشش
 کریں گے۔

شاعر اپنے خیال کو کوئی روپ دے، شاعر کسی بھی زبان میں
 شعر کہے یا وہ دو تین زبانوں میں شعر کہتا ہو، یہ سب ہمارے مطالب
 کی باتیں نہیں ہیں یہ جاننا ہے کہ شاعر کے جذبات میں کس قدر شدت
 ہے۔ اُس کا تصور کتنا بلند ہے، اُس کا موضوع سخن کیا ہے، فی حقیقت
 شاعر کا ایک ہی دل ہوتا ہے اور لازمی بات ہے کہ اُس کے جذبات
 اور اُس کے دل کی وہ طرکوں میں یکسانیت اور ہم آہنگی ہوگی۔ کوئی
 بات نہیں اگر پہناوے الگ الگ ہوں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ”ناسٹرجی“
 کی شاعری کی خصوصیات میں خواہ زمان میں جغرافیائی اثرات موجود
 ہوں کوئی فرق کسی طرح بھی نہیں ہوگا۔ بنیادی طور پر ان کی کشمیری

اور اردو شاعری میں زیادہ فرق نہیں ہے اور نہ ہی کسی قسم کا اختلاف ہے۔ ہاں البتہ زبان کے استعمال اور اس کے آہنگ پر بہت کچھ یعنی ہوتا ہے مگر اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ ”ماسٹر جی“ کی شاعری میں ایسی کوئی بات نہیں جو کھٹکتی ہو۔

شاعر کی شاعری، ماحول، تصور، تجربے، اور احساس کی گھلاوٹ کی پیداوار ہے۔ وہ کچھ بھی کہے اس کی ہر بات سے اس کی اپنی ہستی اور اپنی شخصیت اور اس کی دل گدائشگی جھلکے گی۔ ”ماسٹر جی“ نے ایک ایسے ہندو گھرانے میں جنم لیا۔ جہاں پاکیزگی، انکساری، سادگی، اور قناعت پسندی کی ملی جلی فضا تھی اور میچے کے طور پر ”ماسٹر جی“ کے ذہن پر متنصوفانہ خیالات کی چھاپ پڑی جو ان کی شاعری میں بار بار نظر آتے ہیں۔

”ماسٹر جی“ کا دماغ ایک شاعر کا دماغ ہے اور اس پر جمالیات کا اثر ہونا ایک قدرتی امر ہے اور خاص کر جب کہ وہ ایسے مناظر کے بیچ سانس لے رہے ہوں جن کی رعنائی اور جن کے معاملے میں قدرت نے بے پناہ فیاضی دکھائی ہو۔ اب اگر یہ شاعر شمالی اور گل و نشا ط کے نغمے نہ گائے تو اور کس کے گیت گائے ”ماسٹر جی“ نے قدرت کو اپنے اشعار میں خوب سجایا ہے اور اس حسین وادی کی بہاروں، پھولوں، کساروں، اور لالہ زاروں کے لئے خوبصورت تشبیہیں ایجاد کی ہیں کہ مثالیں ڈھونڈ ہی ہیں اور

بڑی خوبصورتی سے انہیں اپنے شعروں میں برتنا ہے۔

میں پروفیسر منظرِ اعظمی کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اس دیوان کے مسودہ پر نظر ثانی کی۔ میں پروفیسر جے ایل کول کا شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ انہوں نے اس کام کے سلسلہ میں اپنے نیاک مشوروں سے میری حوصلہ افزائی کی۔ "ماسٹر جی" کے قدر دانوں میں پینڈت جانی کی ناتھ بخشی کا بھی شکریہ گزار ہوں کہ انہوں نے اس کام میں میری مدد کی۔

جموں - جنوری ۱۹۶۶ء

ارجن ناتھ رینہ

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار	صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۲۴	اچھا ہوا	۱۹	۱	دعا	۱
۲۵	تنہی بہ	۲۰	۳	آمرے راہ نما	۲
۲۶	کہا کروں	۲۱	۵	التجارت توفیق خدمت	۳
۲۷	مارا مجھ کو	۲۲	۷	گیان دے مجھ کو	۴
۲۸	نواز مشن نامہ	۲۳	۸	میں نہ ہوتا	۵
۲۹	نکل گئے	۲۴	۱۰	گوال بال کی پکار	۶
۳۰	ندامت	۲۵	۱۲	اس طرف ایک نظر	۷
۳۱	بھول	۲۶	۱۳	نا پسند	۸
۳۲	کہاں ہو	۲۷	۱۴	سمجھ کا تصور	۹
۳۲	کیا ہوں	۲۸	۱۵	فریب حسن کا مجاز	۱۰
۳۳	وہ پرایا	۲۹	۱۶	خاموش ہوں	۱۱
۳۴	دیکھا	۳۰	۱۷	رحمت سفر	۱۲
۳۵	سادگی	۳۱	۱۷	رونا نہیں آتا	۱۳
۳۷	دل آرام	۳۲	۱۸	میری دیوالی	۱۴
۳۸	پیری اسیری	۳۳	۲۰	جواب شرم کی	۱۵
۳۹	نہ تھی ہماری قسمت	۳۴	۲۱	چلو گھر	۱۶
۴۱	زنجیر طلاؤں	۳۵	۲۲	ڈل	۱۷
۴۴	قسمت سے مجبور	۳۶	۲۳	خیال خام	۱۸

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۳۷	واسوخت	۴۲	۵۵	سروچر انان محبت	۹۹
۳۸	سفر	۴۵	۵۶	بازدان پنڈت کانانا	۱۰۰
۳۹	پیام ہمار	۵۰	۵۷	وفات مونس	۱۰۱
۴۰	”آخری پیام“ کے تمام	۵۴	۵۸	بنام ل	۱۰۳
۴۱	رام کو الوداع	۵۷	۵۹	بنام ا-د	۱۰۳
۴۲	محبت وطن	۶۰	۶۰	بنام وزیر	۱۰۴
۴۳	جناب سپرو کی تشریف آوری	۶۳	۶۱	ایضاً	۱۰۴
۴۴	جشن تابپوشی	۶۴	۶۲	بخشی و زار بندی	۱۰۵
۴۵	سیلف گورنمنٹ	۶۷	۶۳	تاریخ عروسی فرزند	۱۰۶
۴۶	شورائری	۷۰	۶۴	ایضاً (فرزند بکلی)	۱۰۷
۴۷	نور و زوہار	۷۲	۶۵	تاریخ پیدائش دختر	۱۰۷
۴۸	سفر میں نور و زماؤ	۷۶	۶۶	سروچر انان محبت	۱۰۸
۴۹	کلی کی تحریر کی زبانی	۷۹	۷۷	سفر عمر	۱۰۹
۵۰	وقت رواں	۸۳	۷۸	وفات نران	۱۱۱
۵۱	ایم اے کی سند	۸۶	۷۹	وفات پرثوی ناتھ	۱۱۳
۵۲	نور و زکی عظمت	۸۹	۷۰	وفات جنگی	۱۱۴
۵۳	بہار آئی ہے	۹۱	۷۱	وفات اتاشش فن	۱۱۴
۵۴	کاروان موسم	۹۴			

۱۔ دُعا

ہر ذرّہ امکاں میں ہے جلوہ ترا اے لامکاں
ظاہر ہے تو باطن ہے تو دونو جہاں کے جسم و جاں
تجھ سے ازل کی ابتدا۔ تجھ میں ابد کی انتہا
موجود ہے تجھ سے عیاں، معدوم بکھر تجھ میں نہاں
اجسام کی ترکیب میں، ذرات کی ترتیب میں
حکمت ہے تیری ہر جگہ قانونِ قدرت میں عیاں
گلزارِ ہستی میں جد ہر دیکھے کوئی صاحبِ نظر
ہیں صاف ہر گل برگ پر اس کلکِ صنعت کی نشاں
اک ذرّہ مہرِ حسن کا فطرت میں ہے چمکا ہوا
گل میں وہ رنگ و بو، نابلس میں وہ شیریں زباں

تیرا ارادہ ارتقا تکمیل کا ہے رہنما

ناسوت سے لاہوت تک تدریج کی ہے نردماں

دنیا میں گرہیں بیش و کم عیش و خوشی پانچ و غم

بہر ردی و ہمت میں ہے مطلب دلوں کا امتحاں

تعریف ذاتِ پاک کی دیدوں نے بھی جرأت نہ کی

اول صفت میں رہ گئی جبراں یہ عقلِ نکتہ داں

تو گمانیوں کا گمان ہے تو یوگیوں کا دھیان ہے

تو برہمن تو نرداں ہے۔ معبود و مقصودِ جہاں

توفیق دے یارب کہ ہم سب راہِ معنی پر چلیں

مندرتری پوجا کا ہو پھر کشورِ ہندوستان

باطل کی ظلمت سے بچاؤ حقیقت کے عطا

اور مرگِ روحانی سے لاسوئے بھائے جاوے

۲۔ آمرے راہ نما

آمرے راہ نما ! مجھ پہ کرم کر آجا
 رہ گیا ہوں رہ دشوار میں ششدر آجا
 جب سے ہوں اس قفس تنگ غماص میں اسیر
 تیلیوں پر ہے نظر۔ ٹوٹے ہیں شہر آجا
 حرفِ اوّل جو حقیقت کا بھلا بیٹھا ہوں
 ہیں ویاں آہ ! آمرے دانش و دفتر آجا
 عقل ٹھہراتی ہے مشرق کو مقامِ مقصود
 کششِ نفس ہے مغرب کو براہِ آجا
 تو وہ پاکیزہ ثمر ہے کہ ترا پاک وجود
 بارغِ امکان کا ہوا زینت و زیور آجا

سُن کے فریادِ بشر (ایسے کرم کے قرباں)

خود سرورِ ابدی سے رہا یا بہر آجا

ابتدا میں تو ہوا ہر مری مکتی کا فیل

وعدہ اُس اپنی مروت کا وفا کر آجا

سر و ساماں سے نہیں غچھ کو سرِ موشروکار

بچھ کو سو نپا سر و سراپہ سر اسر آجا

پائے خوابیدہ مرا بے مددِ جذبہِ خاص

رہ بار یک پہ ثابت رہے کیونکر؟ آجا

۳۔ التجارِ توفیق خدمت

مہرو منہ۔ انجم و افلاک بنانے والے!
 خاک سے آدمِ خاکی کو اٹھانے والے!
 ہوش و ادراکِ رواں آسمیں بنانے والے!
 اے حکیم! اے دلِ انساں کے بنانے والے!
 بحرِ ذلتِ رہے رحم و کرم و جودِ ترا
 جس کا اک قطرہ ہے سرمایہ دلِ انساں کا
 گر نہ ہو رحم و کرمِ دل میں ہمارے موجود
 کس زباں سے کہیں۔ رحمن ہے ہمارا معبود؟
 رحم کر۔ رحم کی توفیق ہمیں دے یا رب
 مستحقِ رحم کے ہم کو بھی بنالے یا رب

ہم کو انسان ہے بنایا تو جو انہر دی دے
 جذبہ شفقیت و دلسوزی و ہمدردی دے
 خدمتِ خلق میں لگ جائے ہمارا تن من
 منصبی فرض ادا ہو بطریق احسن !
 ان کا دکھ دور کریں۔ دستِ دماغ الیا دے
 درد پہچان سکیں چشم و چہرہ غایا دے
 سب کی خدمت کریں یکساں بکمالِ توفیر
 اپنی ملت کے ہوں یا غیر گداہوں کہ امیر
 خوشدلی سے کریں سب کام۔ نہ مجبوری سے
 مدعا حسنِ عمل سے ہو۔ نہ فردوری سے

۴۔ گیان دے مجھ کو

الہی ذات تری ہے حقیقت ہستی
 تری صفات کا جلوہ ہے صورت ہستی
 جہانِ ظاہر و باطن کا جسم و جاں ہے تو
 مجھے یہ دھن ہے کہ یارب اچھپا کہاں ہے تو؟
 دُعا میری نہیں۔ سارا جہان دے مجھ کو
 جہاں تمام ہے میرا۔ یہ گیان دے مجھ کو

۵۔ میں نہ ہوتا

الہی! کیا نقص تھا جو قدرت تیری نہاں سے عیاں نہ ہوتی؟
 جہاں نہ ہوتا تو تیری حکمت بہ شکر کار جہاں نہ ہوتی
 شگوفہ کاری ریاض عالم کی خوب کی ہے، پھل لطف جب تھا
 کہ خار پہلوئے گل ہمیشہ ملا ہے بادخشاں نہ ہوتی
 یہ نہ ہرگز دُورِ و حُرم و حسد کے کانٹے نہ بوئے جاتے
 عدن بھی مثل بہشت ہوتا جو جائے آدمِ ہیاں نہ ہوتی
 بنا کے مجھ نابکار کو کیوں زمیں کی مٹی حُراب کر دی
 نظامِ عالم کا کیا بگڑتا جو مجھ کو دی تو نے جہاں نہ ہوتی
 ازل سے تجھ کو یہ علم جب تھا کہ میں یہ تنگ وجود ہوں گا
 عدم ہی میں مجھ کو رہنے دیتا تو حاجت امتحان نہ ہوتا

نگاہ کوتاہ و فہم ناقص دئے تو جہراں کیا زیادہ
 نہ عقل کامل کہ جنگِ شیطان میں اس قدر ناتوان نہ ہوتی
 جانتا سبیل بلا ہے، اُس پر شباب طوفان بے تمیزی
 بڑھاپے میں کچھ قرار ہوتا جو، آہ! غفلتِ جوان نہ ہوتی
 یہ صبرِ ناچار سہہ بھی لیتے ستم بامیدِ مرگ شاید
 جو روحِ کینخت آنے جانے میں دریدر جاوداں نہ ہوتی
 بجائے شکر و سپاس تیری شکایتیں یوں کیسا نہ کرتا
 غریب ثابت خموش ہوتا جو اُس کے منہ میں نیاں نہ ہوتی

۶۔ گوال بال کی پکار

بول او بھتی ! مرا پیسا راکھاں گیا
 جنکھل میں چھوڑ کر مجھے تنہا کہاں گیا
 یہ گھوڑین، یہ کالی گھٹا، یہ اندھیری رات
 گرتا ہوں ہر قدم پہ سہارا کہاں گیا
 آواز کس بلا کی یہ آتی ہے دل خراش؟
 وہ دل نواز بنسری والا کہاں گیا
 اک آن ٹھہر جائیے یہ بجلی تو دیکھ لوں
 نقش قدم تھا شاید اُسی کا کہاں گیا
 پانی سہی میں، پانیوں کا آسرا ہے کون؟
 اُس کا کلام کیا نہیں گیت؟ کہاں گیا
 جب تپ سے گیان دھیان سے محروم میں سہی
 اُس کے بھروسے جوگ لیا تھا کہاں گیا

ہنستا تھا، کھیلتا تھا مرے ساتھ رات دن

وہ دن کہ ہر گئے۔ وہ زمانہ کہاں گیا؟

ایسا وہ سنگدل نہیں، ترساتے ہو مجھے

کیوں کہتے ہو، پتا بھی نہ چھوڑا کہاں گیا؟

دل کہہ رہا ہے میرا میں اس پاس ہے

تم سے کہا ہے مجھ کو نہ کہنا۔ کہاں گیا؟

ایسا اگر ہے۔ بولو۔ پرتگیا کو توڑ دو

لو۔ میرے سر پہ پاپ تمہارا۔ کہاں گیا؟

گر رادھیکا کا جذبہ اسے کھینچ لے گیا

رادھا کو نے کے کیوں نہیں آیا۔ کہاں گیا؟

وہ جانتا ہے جان مری اس کے ساتھ ہے

اس کے بغیر میں نہ جیوں گا۔ کہاں گیا؟

تم سے جو پوچھے انت سمے میں نے کیا کہا؟

بولو۔ یہی کہ میرا کھیتا کہاں گیا؟

۷۔ اس طرف ایک نظر

اس طرف ایک نظر، پاس سے جانو الے
 اونز اکت سے لگا ہیں نہ اٹھائیوا لے
 کوئی مسجد سہی، مندر سہی، مہینا نہ سہی
 ہم بھی ڈھونڈیں جو کہیں ہوں، ٹھکانیوا لے
 تم نے دیکھا ہو تو بتلاؤ کہ صر سے نکلے
 کالے کالے سے ہیں اک منسی بچائیوا لے
 اپنا سکن ہی خاک رہ گو کل ہو گا
 آتے جاتے رہیں یہ سورگ کو جانو الے
 سوز دل شمع ہے ہم اس کے ہی پروانے ہیں
 مندروں میں نہیں ہم شور مچائیوا لے

نایسند (غ)

ناصح نہ آ، نہ آ کہ یہاں حال زار ہے
 قاصد ا نہ جانہ جا کہ ا سے مجھ سے غار ہے
 بس! میں نہیں پیوڑگا۔ خدا کے لئے نہ چھڑ
 شربت مرے فراج کونا سازگار ہے
 واپس کیا مراد لی صد چاک یار نے
 لکھتے ہیں۔ نایسند ہے یہ دانداز ہے
 دیدار یار سے مجھے اے شمع یاس ہے
 بجھ جا کہ روشنی مری آنکھوں پہ بار ہے
 جس دل کا شورِ شعلہ و شوق آگے سنتے تھے
 جل بجھ کے میرے سینہ میں مشتِ غبار ہے
 کشمیر زہریر ہے اب جاؤ بلبلا
 شاید ہنوز ہند میں آتی بہار ہے
 ثابت قدم جو راہِ خطا پر ہوئے ہائے
 کیونکر کہیں کہ رسم کا امیدوار ہے

سمجھ کا قصور (غ)

سمجھا تھا میں کہ حسن کا اُن کو غور تھا
 لیکن جو دیکھا۔ اپنی سمجھ کا قصور تھا
 وہ میرے پاس تھے رگ جاں سے قریب تر
 میں عقلِ نارسا کی طرح اُن سے دور تھا
 اُس نے کی تھی ہوس مجھے جوشِ شباب میں
 جس کا اثر خمار بجائے سرور تھا
 مارا ہوا فراق کا اب پختہ کار ہے
 سیلابِ خام میرا دلِ ناصبور تھا
 رنجِ طلب ہے باعثِ راحتِ حصول میں
 دردِ فراقِ نارائیں۔ عینِ نور تھا
 ہر کشائشِ دلِ سخت و سیاہ کار
 سوز و گدازِ آیتِ لطیفِ غفور تھا
 ثابت کبھی اگرچہ نہ تھا فاصلِ طواف
 اک گونہ طوفِ ہر اُسے بھی ضرور تھا

فریبِ حسنِ مجازی

ترے ہاتھ سے بت بے وفا کوئی ظلم ہے جو ہوا نہیں؟
 تجھے وہ غرور ہے حسن کا کہ ذرا بھی خوفِ خدا نہیں
 ترے وصل و ہجر میں بیش و کم مرے دل کو گر چہ ہے دہم دم
 تب و تاب و آتش درد و غم ابھی سخت حال ہوں، مرا نہیں
 نے عیش زہر تھی جاں گزرا۔ ہزار عشوہ دل بُرا
 مجھے بس میں کر کے جو دی پلا۔ وہ مرض ہوا کہ دو انہیں
 کبھی جان من، کہوں جسم کو، کبھی جسم صورت و اسم کو
 کبھی حسن رنگِ طلسم کو۔ مری عقل ہے جو، بجائے نہیں
 میں غریبِ عرش کا جانور ترے دام میں ہوں شکستہ پر
 ترے باغِ سیر سے بے خبر۔ کوئی میرا حق کے سوا نہیں
 مجھ چھوڑ دے مجھے چھوڑ دے جو عطا کیا ہے وہ مجھ سے لے
 میں وطن کو جاتا ہوں جانے دے، ترے واسطے میں بنا نہیں
 ترے جال میں جو پھنسا نہیں، جو اسیرِ حرص و ہوا نہیں
 وہ خدا کا ہے اُسے کیا نہیں، وہ ہے ثابت اس کو فنا نہیں

خاموش ہوں (غ)

غم جدائیِ جاناں کو رو کے بیٹھا ہوں
 نیم جگر سے بھی اب ہاتھ دھو کے بیٹھا ہوں
 یہ ضعف و یاس ہے طاری سکون و صبر نہیں
 نہ سمجھے کہ میں نالہ کو رو کے بیٹھا ہوں
 جہاں سے اٹھنا بھی اب اختیار میں نہ رہا
 کرم سے اُن کے گراں بار ہو کے بیٹھا ہوں
 یہ فائدہ ہوا تحصیلِ علمِ مغرب سے
 پیرے بھلے کی تیز آہ! کھو کے بیٹھا ہوں
 سوال کرنے کی ثابت زبان نہیں گویا
 سنا جواب تو خاموش ہو کے بیٹھا ہوں

رختِ سفر (غ)

آنسو تھے تو کی کچھ خون جگر نے ہمت
 لعلِ بین بنا ہے لولے تر ہمارا
 خالی جہاں سے اٹھنا بھی جب گراں ہے ہم کو
 کافی ہے ایک ارماں رختِ سفر ہمارا

رونا نہیں آتا

نظرِ ہم کو فراغت کا کہیں کونا نہیں آتا
 تلاش یا رہیں سرگشتہ بھی ہونا نہیں آتا
 فراقِ جانِ جاں میں جان کا کھونا نہیں آتا
 سرشکِ غم سے دل کا داغ بھی دھونا نہیں آتا
 یہ رونا ہے کہ اس حالت پہ بھی رونا نہیں آتا

میری دیوالی

چراغوں ہے زمین پر آسماں پر بھی دیوالی ہے
 تصویرِ محو آرائش ہے - دیوہی آنے والی ہے
 کہیں فتادے، صنعت گری کا حق ادا کرنا
 کہیں اہلِ سخن کی دلدلِ باشعیریں مقابلی ہے
 دلوں میں اہلِ دل سے وہ کئے ہیں نور کے سماں
 کہ ہر اک روشنی اب روکشِ قطبِ شمالی ہے
 کہیں جوگی ہے، جس نے اپنے سیلابِ تخیل کو
 کیا ہے اس قدر کیسو کہ بس بجلی نکالی ہے
 کہیں اک تارِ کمال نے برقِ بے نیازی سے
 جلا کہ خرمینِ آمال کو دھوئی رمالی ہے

مرے کا شانہ دل کی ہیں چھوٹی سی کٹیہا ہے
 نشانی جس کی خاک و خوں، خرابی، خستہ حالی ہے
 چراغِ مردہ داغِ کفن سے صاف روشن ہے
 کہ اس کا شانہ تلہ یک کی دیوی بھی کالی ہے
 یہ کیا اندھیر ہے؟ ثنابت بھی تیرا افریدہ ہے
 خدایا اس کی قسمت کیوں خدائی سے نرالی ہے

جواب ترکی

زمانہ گر ایک دن بھی واپس مرا وہ عہد شباب دیتا
 تو تیری ترکی کا میں بھی ترکی میں شوخ کم سن اجواب دیتا
 بلند و سیت آفریں نہ کرتا جو حسن کی اس قدر رعایت
 تجھے جو خورشید رُو بنایا۔ مجھے نگاہ عقاب دیتا
 بلا سے گرد و فریب تھے تم، فریب کی کچھ نہ تھی ضرورت
 خوشی سے میں دل کے ساتھ دل کا ٹم مذاپ ثواب دیتا
 رما کے دھوئی میں کار دنیا کے گھر میں آگ اس طرح لگاتا
 کہ رند بے باک و لا آبیالی زمانہ مجھ کو خطاب دیتا
 بلندی و تیزی و روانی میں اہرہ بل کا سماں دکھاتا
 و فوج و خروش و خروش سے میں سخن کو ثابت اہو آہ دیتا

چلو گھر (غ)

چلو گھر ہم نشین! اب لطف کیا ہے لالہ زاروں میں
 دل آزاد مہر اکیا لگے گا دعا عداوتوں میں
 گئے جو پارہ ہائے دل نہ واپس آئے سینہ میں
 اچھ کر رہ گئے سازِ غم الفت کے تاروں میں
 راہر کے یا ادھر کے ہو کے رہتے رہے فیصلہ ہوتا
 بڑا ہوتا ہے یوں مرمر کے جہینا بے قراروں میں
 گئے کشمیر بھی لیکن پیش دل کی نہیں جاتی
 چاروں بید زاروں آتشاروں شالماہوں میں
 نفسِ ناصاف تھا۔ جیبِ تفکر کی ہوا بگڑی
 چراغِ عقل کل ہوتا ہے اب تاریک غاروں میں
 ہوائے کوئے جاناں میں جواڑتی مشکِ خاک اپنی
 مزا ہوتا کہ ہم بھی پانچویں ہوتے سواروں میں
 نکل آئے گی صورت اک نہ اک ٹن بننے بگڑنے کی
 عجب گردش ہے اب کے سالِ ثابت کے ستاروں میں

ڈل

ڈل ہی ڈل ہے جس طرف بھی دیکھو ڈل کی واہ واہ!

مے کشوں کی عید گاہ بے بدل کی واہ واہ!

باکی و صدق و سکون میں ہے دل اہل صفا

بے غبار موج نرمل ڈل کے جل کی واہ واہ!

آسماں کا عکس ہے گھنٹیاں اور رادھا کنول

نیلگوں جل سے گھرے رنگیں کنول کی واہ واہ!

ہے فرخ بخش و نشاط افزا نسیم شالما

چشمہ شاہی و آب تیل بل کی واہ واہ!

اونچے نیچے لاکھ سُرمل کہ بنی ہے یہ صدا

آب و گل میں پر تو سازِ ازل کی واہ واہ!

آبِ ڈل سے صاف اور شیریں ہے ثابت کی زباں

صدیقانہ طرز کی ڈل کی غزل کی واہ واہ!

خیالِ خام (غ)

قصہ دوستی تمام ہوا
 پشتِ خم ہے جو بارِ ظلم پہ دال
 جسکو دیکھو وہ لافِ عشق میں
 ایک کو بھی گزر ہوا مشکل
 لاکھ ارمانِ خوں ہوئے قاتل
 طاعتِ حق کا چھوڑ کر سکن
 شمع کی طرح سوزِ دل سے جلا
 تو سن عمر تیز گام تو کھٹا
 نہ رکا "آہوئے ریمیدہ" مرا
 سادہ لوحی کی حد بھی ہوتی ہے
 دامنِ آئے وصل کا عنقا
 لکھنے والے کا ختم کام ہوا
 جھک کر اپنا یہی سلام ہوا
 کوچہ عشق راہِ غلام ہوا
 لبِ پردہ آہوں کا اُردہ ام ہوا
 کشورِ دل میں قتلِ عام ہوا
 "کافرستان" میں غلام ہوا
 سرِ بیدول ہیں میرا نام ہوا
 تیز گامی سے بد لگام ہوا
 تار و پودِ نظر نہ دام ہوا
 وحشیِ سخن کس کا رام ہوا

دام میں آئے وصل کا عنقا

آج ثابتِ خیالِ خام ہوا

اچھا ہوا (غ)

شادال ہوں بس کہ تم کو دل آزار دیکھ کر
 ہنستا ہوں آج تم کو گرفتار دیکھ کر
 بیمار غم کو آنکھیں دکھاتی تھی شمع چشم
 اچھا ہوا میں نرس بیمار دیکھ کر
 پامال چوہہ "آہوئے وحشی" اکی کا دل
 ہوتے ہیں دل میں خار، خردار دیکھ کر
 گو ہم بھی نفت و جاں سے خریدار نہ تھے
 اُٹے پھر آئے گری بازار دیکھ کر
 بالیں پہ میرے آج طبیبِ صبح و دم
 خاموش بیٹھے شوق کے آثار دیکھ کر
 گل داغ دل ہی لے گئے اس باغِ دہر سے
 ان شور کرنے والوں کے اطوار دیکھ کر
 نازک خیالیوں سے بس اب باز آئے ہم
 نازک خیال سے کھریار دیکھ کر

تلخا بہ زغ

دیکھ قاتل اکس کو مارا خنجر بیداد سے
 دامن اپنا پاک کر خونِ دل نا شاد سے
 اک وفا کا حرفِ صدا بابِ جفا میں کیا نہ تھا؟
 کیا پڑھایا؟ دل میں ہے پوچھوں تیرے استاد سے
 نیتِ نیا و طہب و لسانی اور دل آزاری کا ہے
 ہے اُمیدِ رحمِ باطل اُس ستمِ ایجاد سے
 میرے رونے سے سنسی شیریں دہن کو آگئی
 شیر شیریں تر ہوا تلخا بُہ زغِ یاد سے
 اُس سراپا ناز کی صورتِ محالِ عقل ہے
 تم نے کیا دیکھا تھا؟ پوچھو مانی و ہنرِ اد سے
 رات کھانے آتی ہے ہماں نوازی کیا ہوئی
 ہاں طیبو! تم کو ہماںِ شب ہوں یا نہیں

نزع کے دم آہی جا - دیدار پھر ہو یا نہ ہو
 کیا خبر روز جزا دونوں طلب ہوں یا نہیں
 کیا کروں (غ)

ہے جی میں سر کو پاؤں پر اُن کے فدا کروں
 پر دو جہاں میں اُن کو نہ پاؤں تو کیا کروں
 میں جانتا ہوں کیا ہے دوا میرے درد کی
 کہہ کر کسی سے کس لئے درد آشنا کروں
 چپ ہوں کہ اک زبان سے دُودن کی عمر میں
 بُت کا، اجل کا، چرخ کا، کس کا گلہ کروں
 قرض ہے مجھ پہ دہر کا منہ نہیں ہوں میں
 ہنس کر طلب کرے تو خوشی سے ادا کروں

مارا مجھ کو (غ)

یہ غلط ہے کہ غم و درد نے مارا مجھ کو
 دل سخت و سید و سرد نے مارا مجھ کو
 جیسے منحوس کے پاؤں پہ سینچر ہے سوار
 خانہ برباد جہاں گرد نے مارا مجھ کو
 کبھی ثابت کی زباں راز نہ کھلنے دیتی
 پر لب خشک و رخ زرد نے مارا مجھ کو

نوازش نامہ (غ)

ترا تیر نظر سینے میں آکر ٹھونڈتا کیا ہے ؟
 کبھی کالے چکائے دل کو اب اس میں ہر کیا ہے ؟
 کوئی اچھا طریتہ یاد آیا ہے تم کو !
 پس از مدت نوازش نامہ آیا مہربا کیا ہے ؟
 مرے نالے فقط آواز ہیں ان کے لئے ہیں بھی
 جو دل میں آئی کہہ دیتا ہوں بے جا و بجا کیا ہے ؟
 رم آہوے وحشی بیٹھے بیٹھے یاد آیا ہے
 نہ پوچھا آوازہ دشت جنوں سے ماجرا کیا ہے ؟
 مرا نورِ نظر ہو کر مری آنکھوں سے پنہاں ہے
 خفا ہوتا ہے کیوں روئے سے رونے کی خطا کیا ہے ؟

نکل گئے (رغ)

وہ بوئے گل کی طرح چمن سے نکل گئے
 یا مہرِ جی جاں کی طرح بدن سے نکل گئے
 وانش کا جہل سے ہے یہاں تلخ تر مہر
 آدم کو دیکھو باغِ عدن سے نکل گئے
 یہ کس صبرائے پا سے قیامت بہا ہوئی
 جذباتِ مردہ دل کے کفن سے نکل گئے
 شاعر تھے نابکارِ تجارت کے راج ہیں
 بے غزنی کے دُور سے وطن سے نکل گئے

ندامت (غ)

ان سے مل کر خیرِ ندامت مجھ کو کیا حاصل ہوا
 مفت میں پیا مال یہ نازوں کا پالا دل ہوا
 ان کی ہمدردی تو دیکھو! ماجرائے درد دل
 اُس بت بے درد کا آرائشِ محفل ہوا
 قصۂ الفت جوانی کی شبِ تاریک کا
 صبحِ پیری ہوتے ہی انسانِ باطل ہوا
 کمرِ شنکتے تھے نہیں تشویش میں مکن سرور
 بعدِ سوائی دلِ ناداں بھی اب قائل ہوا
 عہدِ کفر و بت پرستی کا کتب خانہ تمام
 دفترِ نسیمیاں میں اپنے یک قلم داخل ہوا

بھول (غ)

افسوس بنت پرستی میں ہم خدا کو بھولے
 ان فانیوں سے مل کر اپنی ہفت کو بھولے
 غفلتِ یار سمجھے یا نغمہ مغنی؟
 کیوں بے خبر مسافر! کوس و دورا کو بھولے
 دل جائے تو مصیبت اور آئے توقیت
 جب تک نہ اس جہاں کے ہر ذلر با کو بھولے
 بہتر ہے تم ہمارے ہر و ونا کو بھولو
 ہم اے بتو! تمہارے جور و جفا کو بھولے

کہاں ہو؟ (غ)

آنکھوں سے میری پنہاں نور بصر کہاں ہو؟
 گم ہو کر آپ تم کو ڈھونڈوں کدھر؟ کہاں ہو؟
 اونچا مقام تیرا اور میں ہوں پاشکستہ
 اس پر خطر ز میں میں میرا گزر کہاں ہو؟
 کچھ تو پتہ بتا دو۔ نام و نشان سمجھا دو
 ہر بار واپس آتا ہے نامہ بر۔ کہاں ہو؟

کیا ہوں (غ)

تارکیوں کے اندر بجلی چمک گیا ہوں
 یاد و عدم کے مابین اک جلوہ بقا ہوں
 بگڑی ہوئی ہے بے ڈھب کیوں کر بنے الٹی
 مجھ سے خفا میری جاں میں جان سے خفا ہوں
 کس رشک مہر کا ہے منظور طوف مجھ کو
 کس کو خبر ہے ثابت ایسا کیوں ہوا ہوں

وہ پرایا رخ

جب یہ سینے کا پلا دل ہی نہ پایا اپنا
 ہم نے جانا کہ نہ ہو گا وہ پرایا اپنا
 مسکرائے کو وہ لعل نمکین ہلنے لگا
 زخم خوں پاش اگر ہم نے دکھایا اپنا
 خط میں تھا پائے خوابتہ کاغذ معقول
 اس میں ارماں کو مرے خوں نظر آیا اپنا
 نامہ برا تجھ میں یہ انداز تغافل کیسا؟
 کیا کہیں تو نے وہاں رنگ جمایا اپنا؟
 کیا کہوں گوشہ خلوت سے ہوا کیا حاصل
 بے نشان کی تھی طلب نقش مٹایا اپنا
 نہ گل ولا لہ کامنوں ہوں نہ مر ہوں بہار
 بے خزاں باغ جو داغوں کا لکایا اپنا
 شمع کی طرح بہنے جس قدر اتار دئے
 صبح کے وقت تھا فاضل نہ بقایا اپنا

دیکھا؟ (رغ)

جس نے اُن کو سر مو پر دہ اٹھا کر دیکھا
 دانش و دولت دنیا کو گنوا کر دیکھا
 راہِ اکفترہ و شوارہ گود و زنبیں
 چلنے والوں نے یہی ٹھوکر میں کھا کر دیکھا
 ہم جو سرگشتہ و مجنوں ہوئے ناداں ٹھہرے
 یہ اُنھیں کے لئے آفاق بنا کر دیکھا
 شمعِ عرفاں کی نہ پروانہ ہوئی کیوں بلبل؟
 گل کو پروانہ ہوئی، شورِ حجاب کر دیکھا؟
 ذکر اُن کا ہی نہیں و روزِ باں ہے ناصح!
 ہم کو فرماتے تھے اب آپ بھلا کر دیکھا

سادگی (غ)

ہمیں شربتِ غم گوارا نہیں ہے
 پئے بن لگر کوئی چارہ نہیں ہے
 لگے چوٹ پر چوٹ تو کیوں نہ ٹوٹے
 بشر کا ہے دل سنگ خارہ نہیں ہے
 سرا میں جو دودن رہا، چل دیا پھر
 اقامت کا اس میں اجارہ نہیں ہے
 سکنہ رکے کانوں میں گونجی یہ نوبت
 کہ دارا تھا کل۔ آج دارا نہیں ہے
 ملے جام مے تو یہ الفاظِ بابر
 پئے جا کہ عالم دوبارہ نہیں ہے
 یہ لا انتہا حسن جس کا عیاں ہے
 کہا کس نے وہ آتش کار نہیں ہے

جو ہر ایک ذی روح سمجھے ہے میں ہوں
 یہ اُس کی طرف کیا اشارہ نہیں ہے؟
 ستاروں کی چٹک زنی اس لئے ہے
 کہ پیشِ نظر ماہِ پارہ نہیں ہے
 تمہارے لئے ہم نے پالا تھا دل کو
 تمہارا نہ ہو تو ہمارا نہیں ہے
 وہ احسان کا داعی ہو جس نے کسی کا
 کبھی سر سے تنکا اتارا نہیں ہے
 غضب ہے اگر سادہ دل اس بلا کا
 تیری شانِ رحمت کو پیارا نہیں ہے

دل آرام

ہر شے یہاں ہے خاص کسی کام کے لئے
 اور کام سب ہیں فائدہ عام کے لئے
 خالق ہے بت تراش تو مخلوق بت پرست
 دنیا بنی ہے جلوۂ اصنام کے لئے
 بیٹھی تھی ایک یادِ قد و زلفِ یار کی
 اللہ کو پوجتے تھے الف لام کے لئے
 زلفِ تہانِ دہر کے ائے ہندو باسو
 بانہ آؤ تاک بھانک سے تم رام کے لئے
 ہرگز نہ دوں گا میں نے خدا کو نہیں دیا
 یہ میرا دل ہے میرے دل آرام کے لئے

پیری اسیری (غ)

قفس کے رخنہ سے دھوپ چکی، بہار پھر شاید آ رہی ہے
 مگر ہمایاں اُن کی سرد مہری خزاں کا نقشہ جا رہی ہے
 شباب کا نغمہ کیا سناؤں، بیان رنگیں کہاں سے لاؤں؟
 کہ بال رنگیں پہ برف پیری کچھ اور ہی گل کھلا رہی ہے
 بڑھاپے کی نقل کر کے بچپن میں کھلکھلا نااب آگے آیا
 کہاں ہے طفلی! کہ تیری رہ رہ کے یاد آ کر رہی ہے
 دہرا ہے فیض ازل نے پنجرے میں عمر بھر کا جو آبِ دانہ
 چمن کی ہر اک کلی چٹک کر عبث مجھے کیوں بلارہی ہے؟
 تصور سنبھل و جنس محترم ہے اس کو کہاں جگہ دوں؟
 دل خربین بتلائے تپ ہے، جگر کو خشکی ستا رہی ہے

نہ تھی ہماری قسمت (غ)

تجھے اپنے دل پہ دلجو! اگر اختیار ہوتا
 تو ہزار جان سے تجھ پر بجز انشا ہوتا
 جو کہیں کا ہو کے رہتا جو وفا شعار ہوتا
 تو نہ مارا مارا بھرتا نہ خراب و خوار ہوتا
 کسی اور کا جو ہوتا یہ دل بیاہ و سرکش
 تو یہ وعظ میرا شاید اُسے سازگار ہوتا
 یہ خیال ہی غلط تھا یہ امید محض باطل
 کہ نفس پسند مرغ سرشاخا رہوتا
 اسے چھوڑ کر نیا دل میں کہیں سے ڈھونڈ لاتا
 دم متعارف پر کچھ اگر اعتبار ہوتا
 کسی بُت کا حسن فانی اسے پھر بھانہ سکتا
 تجھے بے حجاب دیکھا اگر ایک بار ہوتا

تری یاد میں جو بھرتا دُرا شک سیہِ امن
 لبِ خشک میرا رشک لبِ جو بہار ہوتا
 ادھر ایسی بے نیازی ادھر ایسی نامرادی
 نہ ہوا کہ اُن کے بندوں میں مرثیہ ہوتا
 دُخِ نزع ہم بھی تابست ہی غالباً گیس گے
 ”یہ نہ تھی ہمارے قسمت کہ وصال بار ہوتا“

زنجیرِ طلا و رخ،

کل رات کو رنجیدہ تھا میں نیند نہ آئی
 اُس رنج میں "بھائی" کی تسلی بھی نہ بھائی
 غم یہ تھا کہ پڑھ لکھ کے خدائی کے دلائل
 افسوس کہ بت پوجنے میں عمر گنوائی
 مقتول کاخوں رہتا ہے گردن پہ اُسی کی
 قاتل کے ذرا ہاتھ کی دیکھو تو صفائی!
 ہے قید ہر اک چاہ، جکڑتی ہے ہر ابر
 لو ہے کی ہو زنجیر کہ زنجیرِ طلائی

قسمت سے مجبور (غ)

قسمت سے مجبور ہے ان اں قسمت سے مجبور
منزل کے نزدیک بھی آکر با پڑتا ہے دور
قسمت سے مجبور!

رحم نے مجھ کو پیاسا پا کر شربت کا بخت تھا ساغر
سودھل نے ماری ٹھوکر، کر دیا چکسا چور
قسمت سے مجبور!

یاس کی چھانی کالی گٹھائی آس کی کوندی اک بجلی سی
بھپکی آنکھ، کھلی تو دیکھی، تار پکی نے نور
قسمت سے مجبور!

۲۔ واسوخت

یہ تم کو کس نے سکھایا، یہ کیا کیا ظالم!
 بُرا کیا یہ، نہایت بُرا کیا ظالم!

وہ دل کو عیش جہاں سے ہٹا تھا کہ میں دور
 جسے بچھانے سکے تھے بہشت و تہور و قصور

جسے خدا سے لگانا مجھے نہ تھی منظور

وہی ہو دل مرا اور تم کرو یہ چکن چور!

طلب کریں گے جو روز حساب کیا دو گے؟

خدا کے سامنے آخر جواب کیا دو گے؟

تمہاری قوم میں اک اک کو بے وفادار کیا

تمہارے وعدوں کو سوا بار آنا دیکھا

تمہارے کوچہ میں اب چشم بستہ جاؤ لگا

دل شکستہ کے ٹکڑے سمیٹ لاؤ لگا

نہ دوں گا پھر کسی مغرور حسن فانی کو
 نہ لکھوں لگاؤں گا پھر نخل شادمانی کو
 کسی کے رخ پہ نگہ اب کسی کی چاہ نہیں
 کہ میں غریب پیادہ ہوں کوئی شاہ نہیں
 خدا کی راہ میں آنکھیں بچھا کے بیٹھوں گا
 اسی کی یاد میں سب کو بھلا کے بیٹھوں گا
 دل شکستہ ہے مرغوب لطف باری کو
 بناؤں گا میں وکیل اپنی شرمساری کو
 دوائے صبر و سکون دل کے واسطے لوں گا
 امید بلکہ ہے تم کو بھی بخشوا دوں گا

۳۔ سفر

۱۔ جب میں کشمیر سے لاہور کی جانب نکلا
 گوشہ فقر سے اقبال کا طالب نکلا
 قافلہ مور کا راستے کے کنارے دیکھا
 سب کو بے صبر و سکون پیٹ کے مارے دیکھا
 اُن سے چند ایک کو لالچ نے دلا سا دیکر
 جانبِ رہگزِ عام نکالا باہر
 ایک گاڑی جو اُسی وقت قضا را آئی
 ان کو صحرائے عدم میں وہیں پہنچا آئی
 سخت کوشی کا سرِ انجام مجھے یاد آیا

۲۔ کوہ مری پہ دستا کی ہوا آتی تھی
 یا عزیزان وطن سے وہ دعا آتی تھی
 گاؤں تھا عیش کے اسباب کی بھرا نہ تھی
 شور و غوغا کی دہاں گرمی بازار نہ تھی
 شب تہ تاب تھی سنساں کھڑا جنگل تھا
 عامل و عابد تانے کے لئے منگل تھا
 ایسی خلوت تھی کہ دخلِ عنم آیا م نہ تھا
 بس کسریہ تھی کہ شری کانت نہ تھا دھام نہ تھا
 راژدانوں کا لب بام مجھے یاد آیا

۳۔ پہلے جس چشمہ سے طوفان بہا ہوا تھا
 چند قطرے لئے وہ آج پڑا روتا تھا

سبز و گل سے جہاں پہلے لگا رہتا تھا
 خشک پتوں سے وہاں خاک پہ تھارتا تھا
 اثر گردشِ ایام مجھے یاد آیا

۴۔ نیتی اینٹوں کا تھا اک بیتِ علوم استادہ
 آبِ نایاب تھا، کمرے تھے جہنم زادہ
 پرنسپل بیٹھے وہیں کرتے تھے عالمگیری
 سامنے لرزہ بر اندام تھے ہم کشمیری
 ہم کو دیکھا تو اٹھ آگ بگولا ہو کر
 کر دیا بند درِ عدل و عنایت ہم پر
 ہم ٹھٹھک کر رہے دفتر میں ہمیں بار نہ تھا
 کوئی غمخوار نہ تھا، کوئی مددگار نہ تھا

ایسی حالت میں ولی رام مجھے یاد آیا

۵۔ بام کشمیر سے تھا ایک ”کبوتر“ نکلا
 آشیانہ سے ابھی حال میں باہر نکلا
 کم سنی سے نہیں معلوم یہاں کیا دیکھا
 سبز باغ اس کو نظر آیا ”سراپ“ دیکھا
 زار روتا تھا کہ گرعی نے سنایا جھکو
 ”گھر سے یاں کون خدا کے لئے لایا جھکو؟“
 نالہ و شیون کلفام مجھے یاد آیا

ایک دن گرمی و خشکی کا بہت زور ہوا
 نور آنکھوں سے گیا، کانوں میں ک شور ہوا

رنجِ غربت نہ مجھے رختِ سفید یاد آیا
 نہ وطن کا رہا کچھ دھیان، نہ گھر یاد آیا
 یاد آیا تو مرا شیا م مجھے یاد آیا

آندھیاں آئیں تو جھک کر میں زمیں گیر ہوا
 جس سے سی سالہ جواں ہوتے ہوئے پیر ہوا
 سخت جانی سے میں قائم ہوں، حوادثِ گزشتے
 چوم کر پاؤں کو میرے کئی طوفان اترے
 زندہ ثابت ہوا ہر بار جو لگ بجگ مر کے
 گھر کو واپس پھرا "بے رنگ" تخلص کر کے
 در بدر پھرنے سے آرام مجھے یاد آیا

۴۔ پیام بہار

۱۔ بہار کی اب تھی آمد آمد، گزرنے والا تھا عہدِ سرما
 کہیں اٹھا کر نقابِ بادل کی مہر انور بھی جھانکتا تھا
 بشکلِ دستِ دعا اٹھی تھیں چین میں سب گلبنوں کی زخیں
 ہوا کے جھونکے سے کانپتی تھیں، خیالِ ردِ دعا تھا گویا
 اٹھی وہ دن دُور تھا کہ دامن ہوں ان یوں برگِ بار سے پُر
 کہ بوجھ سے سر جھکا کے یکسر ادا کریں شکرِ گلشنِ آرا

۲۔ ازل سے جو میں بنا ہوں بلبلِ مزاج میں جتنے گل ہے

اسی کا غم ہے اسی میں راحت اسی سے جینا اُسی پہ مرنے

بلند پرواز شاہ بازو عقاب کرتے ہیں نکتہ چینی
 زمیں کے گل آنے جانے والے ہیں انکی الفت فائزہ کیا؟
 جواب دیتا ہوں میں کہ صاحب اینہر کہاں عیب سے خالی؟
 شکار بھی کیا بجا ہے مثلاً محبتِ گل اگر ہے بے جا

۳۔ جہاں میں جاتا ہوں ساتھ جاتا، جیسے دریا کے ساتھ باقی
 شریک اندر وہ انتظارِ بہار اک ہم صفیر میرا
 سنا ہے ہیں نے کہا یہ اس سے کبھی ہمارا جن تھا خداں
 تمام دنیا سے تھا نرالا، تمام ہندوستان میں یکتا
 علوم کے گل تھے پیلے پیلے گلِ تصوف تھے آسمان گول
 کہیں کہیں رزم و بزم کے بھی قلیل کچھ لالہ ہائے حرا
 امیر ہے پھر وہی سماں ہو، یہ باغ پھر غیرتِ جہاں ہو
 بہار کی پھر ہے آمد آمد، نواں گئی جا رہا ہے جاڑا

مگر یہ ہو گا تو ہم نہ ہوں گے، ابھی وہ سماں ہم نہ پہنچے
 ہماری ایسی کہاں ہے قسمتِ حیات کا بھی نہیں بھروسہ
 مناسب اب ہے کہ بن بلائے ہم اپنے صیاد کے ہوں
 نہیں یہ دیکھو خدا کی قدرت! مرا رفیق شفیق بولا!

۴۔ جو مڑ کے دیکھوں تو فی الحقیقت تَلَطُّفِ بانجناں کا محو
 پرانی اک شاخ سے لب جو لگا ہے چھوٹا سا ایک پوتا
 زمیں ہوا، دھوپ اور پانی دے ہیں قدرت نے درمیانہ
 نہ اُن کی قلت کوئی نقصان نہ اُن کی کثرت کا کوئی گھٹکا
 اسی پہ اک غنچہ نیم وا ہے، کرشمہ صنعتِ خدا ہے
 ابھی ابھی آسماں سے اُترے گویا امیر کا فرشتہ
 لبِ تبسم فشاں کی خوبی! وہاں نازک کی وہ فصاحت
 پیام گل اُس سے صاف ظاہرِ زباں ابھی کو نہیں ہے گویا

اگرچہ اپنے چمن سے باہر گئی نہیں اُسکی بوئے دل کش
 محبت و علم حق شناسی اچھی سے ہیں رنگ میں ہویدا
 گلاب اور جعفری ہیں باہر تو درمیان ایک سنبھستان
 بعینہ جیسے گوبیوں کے جھیلے میں شیا م جی کی لیدا
 اُسے جو دیکھا تو دل کو ڈھارس ہوئی کہ بائے مراد بانی
 یہ گل ہزاروں کا پیش خیمہ ہے، جیسے بارش کا پہلا قطرہ

۵۔ "آخری پیام" کے نام

اب آدھی رات ہے، دیکھو شرنگانِ خیال

وہ سو گیا ہو تو یک دم نہیں جگا دینا

فقط نکال کے خواب گراں سے آہستہ

کسی طرح اُسے خواب "یک" میں لا دینا

گلِ خزاں زدہ و گردِ مندرِ غریب

سرشکِ شمعِ سحر سے نہیں ملا دینا

دکھا کے میری اسی آب و رنگ میں تصویر

زبانِ حال سے میری اُسے بنا دینا

کہ "اے عزیز! میں غریب اب ہوں کتا یا

یہاں سے رختِ مناسب اب اکٹھا دینا

جہاں کے عیش کو میں لات مار سکتا ہوں

مگر کٹھن ہے تری یاد کو بھلا دینا

تارہ بن کے میں آؤں گا تاباں سے تری

خدا کے واسطے اکھڑا نہ تیب چھپا دینا

جہاں کے باغ میں اے میرے غنچہؔ مہمیا!

شیم خلقِ نکو، خلقِ کوسنگھا دینا

”اگر پدر نتواند پسر تمام کند“

مرے بگاڑے ہوئے کام تم بنا دینا

اصولِ علم سے حسنِ عمل میں کسبِ کمال

مجھے نہیں تو مری قوم کو دکھا دینا

مری غریبی و افتادگی جو یاد آجائے

دل شکستہ کو ہیئت کی مومیا دینا

بدی کو بھول کے نیکی بڑے بھلے سے کرو

خدا کے ہاتھ ہے سب کو سزا جزا دینا

وفائے عہدِ ادب، ہاں وفائے عہدِ ادب!

بھلاؤ ان کو تو پہلے مجھے بھلا دینا

بلا کے مجھ کو قصور میں سنا منے ہر سال

تم اپنی بنی پہ گیتا ذرا سنا دینا

۶۔ رام کو الوداع

ٹھہریے، وقت ہے جانے میں، ہوئی دیر نہیں
 آپ کے تشنہ دیدار ہوئے سیر نہیں
 چشم پر آب سے ہے اشک بہانا باقی
 شکر یہ کا بھی ابھی گیت ہے گانا باقی
 آپ کا وقت تھا ہم اہل نمتا کے لئے
 رام کا راج جو تھا اہل اتجو دھیا کے لئے
 کھولنا سینہ ہنومان کی طرح مشکل ہے
 ورنہ یہ نام یہاں نقش نگینِ دل ہے
 علمِ تعلیم کے اس ملک میں ماہر ہیں بہت
 فنِ ندریس کے استاد بظاہر ہیں بہت

آپ ہیں اور کبھی کچھ ہے کہ وہ اوروں میں نہیں
 دل میں وہ خون ہے خواتنوں میں پیروں میں نہیں

چوٹ لگتی ہے جدائی سے جب اپنے دل پر
 تھامتے ہیں اُسے ہم ایسے دلائل دے کر
 کیوں شکایت کریں قسمت کی ہمیں غم کیا ہے؟
 مستفید اور ہوں ہم سے یہ خوشی کم کیا ہے
 گھر میں رہتے ہوئے بے قرار رہنا ہے
 باعث عزت و توقیر سفر ہوتا ہے
 اس لئے کان سے زر، لعل یمن سے نکلے
 بوئے گل باغ سے اور... رام وطن سے نکلے

آپ تنہا نہیں جاتے ہیں یہاں سے باہر
 آپ کے ساتھ رواں ہو گا دلوں کا شکر
 یہ یقین ہے کہ جہاں رام ہمارے ہونگے
 حسن اخلاق سے ہر قوم کو پیارے ہونگے
 اہل جموں کو دکھا کر وہ کمال آئیں گے
 رام کی طرح بصد جاہ و جلال آئیں گے

(در لفظ)

ماہِ حُب و وطن (ترجمہ)

دل جو حق نے سب رسل کو دے
جذبات جو خدا نے ہیں جاندار کو دے

مخصوص وہ نہیں دلِ انسان کے لئے
طوطا کوئی تھا جس کے چمکتے تھے بال و پر

بچپن ہی سے اسیر ہوا تھا وہ بے خبر
صیاد اُسے ہزار ہا سپاہیہ سے دور

ملا کے ملک سرو میں لائے تھے بے قصور
اس کے وطن میں باغ جو تھے پُر مصالحت

وہ آسمان صاف وہ دھوپ و زیرہ جات
رنگین قبا تھی جن کی بدولت ملی اُسے

اُن سب کو خیر باد کہا تھا غریب نے

ان کی جگہ ملا تھا یہاں گھاس کا دھواں
 پُر خار و خس زمین تھی، دھندلا تھا آسماں
 وہ سنگلاخ اور وہ دریائے موج خیز
 سب دیکھ کر غریب کی آنکھیں تھیں / شک ریز

اچھی غذا سے دگر چہ وہ تسلیم سر د تھا
 خاصا پلا دو اور رہا زندہ سالما
 جب تک کہ آہ! اس کے وہ زرقام سنبھریہ
 خاک تیری ہوئے کہ بڑھاپے کا تھا اثر
 اندھا ہوا غریب، بظاہر تھا بے لب
 بولی، مذاق، قہقہہ، کھولا تھا سب کا سب

اک روز آگیا تھا کوئی شخص ناگہاں

اُس کے وطن جزائر اسپین سے وہاں

طائر کو اُس نے اپنی زباں میں کیا سلام

طائر نے بھی اسی میں جو ابا کیا کلام

رفصاں و پر فشاں وہیں گم و قفس پھرا

نعرہ خوشی کا مارا۔ گرا۔ جاں بحق ہوا

بچو! یہ جو ششِ حُبِ وطن جانور میں تھا

انساں میں گم نہ ہو تو وہ وحشی سے ہے بُرا

۸۔ جناب سپرو کی تشریف آوری پر

۱۔ مکان کی بسکہ شوکت منحصر شان یلکین پر ہے
 دماغِ خاکِ کشمیر آج چرخِ ہفتتیں پر ہے
 کہ فخرِ قوم کا نقشِ قدم اُس کی زمیں پر ہے
 ہماں میں فیضِ گسترِ زندگانی ہو تو ایسی ہو
 ۲۔ جب اپنے سر پرست اس عرشِ عظمت کے تارے ہیں
 ہماری مادیرِ کشمیر کی آنکھوں کے تارے ہیں
 کہا کس نے کہ ہم افتادہ ہیں، آفت کے مارے ہیں
 اشارے میں ذرا اپنی کمانی ہو تو ایسی ہو

۹۔ جشن تاجپوشی ۱۹۱۱ء

اے ملکِ دل کے سرور ہندوستان کے قیصر

لطفِ خدا کے منظر، راہِ خدا کے رہبر

انگلینڈ و ہند تیرے سایہ میں ہو رہے ہیں

چشمِ و چراغِ مغرب، مشرق کے تاج و افسر

ہمدردی و مروت، خوش خلقی و دیانت

تعلیم کی اشاعت سکھلا رہی ہے گھر گھر

آزادی تجارت اور اختراع صنعت

ذرخیزی زراعت ایک ایک سے ہے بہتر

اس راج کی بدولت مرم کے جی اٹھے ہیں
 احساں ہیں ہندیوں پر تیرے بیاں سے باہر
 معموٰرِ صلح کُل سے عیسائیوں کے گرجے
 اسلام کی مساجد اور ہندوؤں کے مندر
 فیضِ قدم سے تیرے اللہ بے سہرتندی
 لہزن رہا نہ پیرس دہلی کا آج ہمسر
 رعبِ جلال تیرا آنکھوں پہ چھا رہا ہے
 ہے موجزن محبت تری دلوں کے اندر
 برساتے ہیں طوکِ پیشینہ آسمان سے
 تخمین کے پھول تیرے آئینِ سلطنت پر
 دانش پہ تیری نازاں برطانیہ کا لفرڈ
 یونان کا سکندر، ہندوستان کا اکبر

کیونکہ نہ ہو ترقی جب صلح کل ہو سکے

یادِ رضاے داور فتحِ قلوبِ شکر

اس سائنس دو گنتی تفسیریں دو حرفِ ست

از بندگانِ اطاعتِ رافتِ زبندہ پرور

تشریف سے ہے تیری ہندوستانِ شرف

بے ساختہ دعا ہے ہر فرد کی زباں پر

ہندوستان پہ تیرے الطاف کی نظر ہو

سارا جہاں ہو تیرا گرویدہ و مستحضر!

تاریخِ سالِ ہندی ہے بے گماں مبارک

دربارِ تاجپوشی ہندوستانِ مبارک!

۱۹۶۸ء

۱۰۔ سیلف گورنمنٹ

جلسہ زیر صدارت راجہ دلجیت سنگھ

اس نچن کا جلسہ اہل وطن مبارک اس صدر کی صدارت نچن مبارک
پھر موسم خزاں میں دیکھی بہار تازہ یہ باغباں کی جوت ہاں اچن مبارک

مدت ہوئی کہ مجھ کو یہ خواب آرہے تھے

بچوں میں ہند یہ گل چھانکی دکھا رہے تھے

”معارِ قوم“ پڑھ کر اک شہجہ نیند آئی صورت خیال نے یہ اک خواب میں دکھائی

جلدِ عظیم ہے اک تاریخ کاشمیر کی اور اق جس کے آگے تھے ہیں سب طلائی

تقطیع میں یہاں کے میدان سے بڑی ہے

دست دعا کی صورت یکسر کھلی پڑی ہے

جائے حروف سہیں نقش و نگار ہیں سب برعکس صورتوں کے مصروف کار ہیں سب

مذہبوں عزت خود مالک مکاں ہے اس کے بہت ہیں بچے اور پونہا ہیں سب

وہ سر ملا کے باہم تدبیر کر رہے ہیں

نوطر زاک عمارت تعمیر کر رہے ہیں

ہر دل کی ہے متا بس شاندار ہو یہ تاریخ میں عمارت کی یادگار ہو یہ

وسعت میں اک جہاں ہو وقت میں آسماں ہو بنیاد میں ہمالہ ہو، یادگار ہو یہ

کلمن کے پیروؤں نے ہیں کھود کر نکالے

نقشے عمارتوں کے اور اوراقِ ماضیہ سے

مذہبوں ہ بھی مغرب کے بھی نوٹ "خدا صفا کی دستے ہیں سہیں نو پہلو

مالک نے ہر جگہ کے استاد ہیں منگلے انعام پارے ہیں ریگر ان خوش خو

سرداران کے کتنے ایسے ہی کام کر کے

لئے ہیں ہند بھر کے راجوں میں نام کر کے

ما تحت خم ہیں اُنکے صنعت گر ان کامل تقلید کر کے اُنکی بالاتفاق و یک دل

سکھلاتے ہیں نکیں کو اپنا مکان بنانا دو ذوہاں میں جس سے ہوں آرزو کے قابل

یہ ذوق و شوقِ ثمرہ اس انتظام کا ہے

اہل مکاں نے حصہ تعمیر میں لیا ہے

جب سے یہ خواب دیکھا کرتا ہوں نہیں کہ یارب تعبیر کیا ہے اسکی کیا انتہائے مطلب؟

کیا وہ بھی ہونگے دن جب فی الواقعہ یہی ہو؟ ہونگے تو کس طرح؟ کسکی مدد سے اور کب؟

دل کہہ رہا ہے میرا یوں غمگین ہوگا

قدرت کا اک کرشمہ بالکل عجیب ہوگا

II۔ شور راتری (اخبار "وقت" میں چھپا تھا)

"وقت" کے اے پڑھنے والو مبارک

مہینیں روز شور راتری ہو مبارک

مجھے یاد آتے ہیں بچپن کے وہ دن

کہ کچھ ہفتے پہلے سے طفلانِ کم سن

خوشی سے نہ تھے پیرہن میں سماتے

کہ ہیں پیاری "ہمیرت" کے دن آئے جاتے

حوالی ہر اک بقعہ فور ہوگی

سیاہی زمستان کی کافور ہوگی

ملے گی کئی دن کی کتب سے زحمت

نہ ہوگی ذرا لکھنے پڑھنے کی زحمت

کبھی گیند کھیلیں گے پر بت میں جا کر
 کبھی کوڑیوں سے کسی دوست کے گھر
 نئے اور دھلے کپڑے پھر کاٹینگے ہم
 ضیافت کئی روز تک کھائیں گے ہم
 ملیں گے غریبوں سے اور اقربا سے
 ہمیں وہ تو ہم ان کو بدعو کریں گے
 ملیں گے بہت خرچ کرنے کو پیسے
 کھانے خریدیں گے پھر کیسے کیسے !

مگر فی زمانہ یہ باتیں کہاں ہیں
 وہ دن کیا ہوئے اور وہ راتیں کہاں ہیں؟
 زمانے نے یک لخت پلٹا جو کھایا
 ہوا کیا سے کیا ہے، پر بھو اتیری مایا
 نہ بچوں کے چہروں پر ہے رنگِ فرحت
 نہ ماں باپ کو ساندہ برگِ فراغت

وہاں امتحانوں میں رہ جانے کا ڈر
 یہاں زد میں تخفیف کی آنے کا ڈر
 ادھر سخت و فیشن وفاقہ مستی
 ادھر ضعف و بے کاری و تنگدستی
 نہیں عیش ملکی پہ بھی جن کو قدرت
 دکھاتے ہیں وہ شانِ عیش و لایت
 غضب اس پہ ہے بد معاشوں کی کثرت
 فقط کام جن کا ہے شر و شرارت
 نہ محفوظ ہے ان سے دیں اور نہ دولت
 نہ جاں مرد کی اور نہ عورت کی عصمت
 نہ بڑھے پر رحم اور نہ بچے پتہ نفقت
 نہ خوف خدا ہے نہ رعب حکومت
 کسی گھر میں سونا ہے گر چہ نہ تیل
 تو بے خوف سونے سے وہ ہاتھ دھولے

غرض وقتِ عشرت نہیں اب ”بڑا دن“

نہ ہو امن تو عیش کیوں کر ہو ممکن

مناسب ہے اب یہ کہ شور اتری میں

تضرع کریں درگاہِ ایزدی میں

کہ یارب اماں امن سوزوں کے شر سے

امیرانہ عیاشیوں کے اثر سے

کرم سے تو گلخن کو پھر گلستاں کر

رشتی بھومی کو رشکِ باغِ جہاں کر

دلوں سے کردہت کی کردے صفائی

مسلمان و ہندو ہوں پھر کھائی کھائی

ہر ایک اپنے مذہب کا پابند ہو کر

پھلے پھولے قانع و خور سند ہو کر

۱۲۔ نور و زو بہار

- ۱۔ گلستان و وادی و طرف چمن کو گل و سبزہ و لالہ و نشترن کو
- ۲۔ ہر اک ذرہ خاک پاک و وطن کو
- ۳۔ مبارک سلامت مبارک سلامت
- ۴۔ بزرگانِ ملت کی ہے یہ ہدایت
- ۵۔ ہمارا جہ نیک دل پاک سیرت
- ۶۔ قلوبِ رعایا پہ ان کی حکومت
- ۷۔ خدا قوم کو اپنی توفیق بخشے
- ۸۔ امیری و اسراف کا فرق سمجھے
- ۹۔ مشقت دوائے تن نیم جاں ہے
- ۱۰۔ وہ شے جس میں ازارت نہاں ہے
- ۱۱۔ خدا نے عطا کی ہے جن کو حکومت
- ۱۲۔ حقیقت کی رو سے ہے فوق العبادت
- ۱۳۔ گل و سبزہ و لالہ و نشترن کو
- ۱۴۔ مبارک ہو نور و زبا و بھاری
- ۱۵۔ یہ الفاظِ اظہارِ مہر و محبت
- ۱۶۔ کہ ہوں آج سب کی زبانوں پہ جاری
- ۱۷۔ رہیں جادواں یا الٰہی سلامت!
- ۱۸۔ بنے مائے نامشیں تاجدارِ ماری
- ۱۹۔ کہ آنکھوں سے پندار کا پردہ اُترے
- ۲۰۔ سمجھ لے کہ بے کاری ہے نابکاری
- ۲۱۔ ریاضت تو انا کن ناتواں ہے
- ۲۲۔ تجارت ہے ریاضت و شکاری
- ۲۳۔ سمجھ لیں کہ انصاف و رحم و مروت
- ۲۴۔ طریقِ نیکو کاری و رستگاری

- ۷۔ غریبوں کی نان شبینہ کھٹا کر فروت نہیں عیش کرنا میسر
 امیروں کو اس سے سو بار بہتر کہ اپنی ہی کچھ کم کریں کامگاری
- ۸۔ غنیمت ہے پھر یہ زمانہ کا چکر کہ ہر سال وقتِ عمل مفت کھو کر
 وظیفہ اسے مان کر سال دیگر پھر اس کی پی کرتے ہیں امید داری
- ۹۔ جہاں برف تھی روکش سنگ خارا ہے اسکی بدولت وہاں جل کی دھارا
 کہیں آبشار اور کہیں ہے قوارہ گل و سنہ کی کرتے ہیں آبپاری
- ۱۰۔ کہو سال نو! بعد مدت جو آئے ہمارے لئے اب کیا ساتھ لائے؟
 بغل میں وہ رکھا ہے کیا کچھ چھپائے؟ چلو کھول دو، ہو چکی پردہ داری
- ۱۱۔ نئی کوششیں ہیں، نئی محنتیں ہیں گئی نملتوں کی نئی صورتیں ہیں
 نئی طرز کے حل، نئی دقتیں ہیں کرو ان سے پھر امتحان کی تیاری
- ۱۲۔ مکرر سنو اور احسانِ محسن کہ آئندہ گریہ میں تعطل کے دن
 کرو سیرِ کشمیرِ جنتِ قراین شکارہ کی نالابِ دل میں سواری

مبارک ہو نو روز و بادِ باری

۱۳۔ سفر میں نور و زماناؤ

”نور“ کی شان جب تھی کہ فصل بہار میں
 مل بیٹھتے تھے جا کے کسی سبزہ زار میں
 تالابِ دل سے آتے تھے جھونکے نیم کے
 سہرت باغ یا سمن شالار میں
 حدِ نشاط یہ تھی کہ دو جام چائے کے
 کرتے تھے نوشِ سایہ بید و چنار میں
 محسوس کرتے نغمہ فطرت کا تالِ سر
 آوازِ طاہرِ چین و آبشار میں
 راز و نیاز سنتے تھے ”بھونرے“ کے گیت کا
 پوشیدہ پوشنول کی دلکش پکار میں
 لے بھاگت میں ایک گیت ہے۔

فردوس چشم نرگس و بادام کی بہار
پر بت میں باغِ پکھرہ بل و گوپکار میں

دور فلک سے آہ اب اپنے وطن سے دور
پھرتے ہیں منتشر طلب روزگار میں

دشت و جبل میں، ریت میں، بادِ سموم میں
ہے لار میں جو باپ تو بیٹا ہے دھار میں
روشن ہے یہ طریقِ عمل اہل عقل پر

لازم ہے جو زمانہ ناسازگار میں
ہرگز کہیں جدا نہ رہو تم سماج سے

کہنے نہ پائیں غیر کہ ہو کس قضا میں؟
اک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر بڑھے جلو

امدادِ غیر کے نہ رہو انتظار میں

مردوں پہ سرد و گرم گزرتا ہے صبر سے
 اک روز نور جلوہ دکھائے گانا میں
 مٹنے نہ دو رسوم و روایات قوم کو
 دس بیس بھی جواہل وطن ہوں دیار میں
 کاغذ کے پھول جوڑ دو شاخ ز قوم پر
 گلشن کی یاد تازہ کرو حنا زار میں
 ثابت ابس اب تو وعظ میں سعدی بڑھ چلے
 خوبی تمہاری نظم کی ہے اختصار میں

۱۴۔ کلر کی محر کی زبانی (مذاقہ)

ہمیں کچھ ضرورت نہیں مال و زر کی ہمیں کوئی خواہش نہیں کرو فر کی
 دعا ہے ہماری یہ شام و سحر کی ہمیں یا اللہ عطا کر کلر کی
 اہو ہو کلر کی۔ اہا ہا کلر کی!

نہ سمجھو ہے بیکس بیچاری کلر کی کلر کی کے ہم ہیں ہماری کلر کی
 نہ پھوڑیں گے ہم اپنی پیاری کلر کی اگر اس میں دنیا دہر ہو ادھر کی
 اہو ہو کلر کی۔ اہا ہا کلر کی!

فوائد کلر کی کے لکھنا ہے شکل کہ بے شرح و تفسیر و توضیح کامل
 سمجھ میں نہ آئیں گے اسکے مسائل کسی ڈھب سے عالی وقار آفسر کی
 اہو ہو کلر کی۔ اہا ہا کلر کی!

سنو فائڈے۔ نمبر اول قناعت دوم یاد مرگ اور سوم ترک لذت
 چارم عبادت تو بیخیم ہے محنت نرض خوبیاں ہیں گلستان بھر کی
 اہو ہو کلر کی۔ اہا ہا کلر کی!

گلتان سعدی کو سب جانتے ہیں نصیحت میں سب شیخ کو مانتے ہیں
 قناعت کو دولت وہ گردانتے ہیں یہی ہے جو دولت تو باندھی گھر کی
 اہو ہو کلر کی۔ اہا ہا کلر کی!

قناعت

کفایت کرے جیسے ساک کو گیتا شکاری کو زلف کا بنکالی چیتا
 ٹھڑکود دچا رگز سرخ فیتہ کمائی ہے کافی یہی عمر بھر کی
 اہو ہو کلر کی۔ اہا ہا کلر کی!

یاد مرگ

ریڈکشن چو گشت کو سوبو ہے یہی تیغ دانا کلر ہو ہو ہے
 کہ اوپر لگتی ہو یک تار ہو ہے مثل ٹھیک ہے بھیر کی بیر برکی
 اہو ہو کلر کی۔ اہا ہا کلر کی!

نوٹ: (۱) REDUCTION (۲) REDTAPE

(۳) DEMOCLES SWORD (۴) ابراہیم کے ظریف وزیر پنڈت بیر بر
 ایک بھیر کو خوب گھلاتے تھے بکرا پس ہی ایک چیتا بھیر میں بند رکھتے تھے تاکہ بھیر کھا کر
 موٹا نہ ہو جائے۔

ترک لذت

نہیں وہ دیکھن کی میوہ کی عادت لڑکپن سے تھی ایسی عشرت کثرت
ہمارے لئے ہے یہ اعلیٰ ضیافت کٹوری جو مل جائے آلو مٹر کی

اہو ہو کلر کی ! اہا ہا کلر کی

رہائے نہ تافکر بچوں کی گھر کی ستائے نہ تاہم کو کلفت سفر کی
خبر لائے جب گھر سے کچھ خیر شر کی محافظ ہے دیوار سپر کو آرٹر کی

اہو ہو کلر کی ! اہا ہا کلر کی

اطاعت

سدا "ست بچن" جی "حضور" اور بہتر سدا "تیس سر اور سدا" ویری ویل سر
جھکا سر پہ آنکھیں ہیں فرشتہ مین اطاعت خدا سے زیادہ بشر کی

اہو ہو کلر کی ! اہا ہا کلر کی

نوٹ :- Head Quarter یعنی یہ پابندی کہ کوئی ٹرک جوں سے کٹ نہ جائے۔

۲۰ yessir, very well جی حضور یا سر تو تم ایسا الفاظ کا زبان پر نہو۔

تو سر کو شہ دوتا ہے پھر پھر تاس ہے کچھوا آہستہ آہستہ اپنا بوجھ لے کر چلتا ہے۔

محنت

وہ خیر گوش کی چال دفتر کو جانا وہاں شام تک کام میں جی رگا
اندھیرے میں کچھوٹے کی مانند آنا بغل میں لئے نوکری ایریرو کی
اہو ہو کلر کی ! اہا ہا کلر کی

مزدوری محنت

یہ کیا کم ہوا ان پیدے پیدے ٹھہر گیا ہے
ترقی کی امید اک شید ٹھہر گیا ہے
اہو ہو کلر کی ! اہا ہا کلر کی
مٹھ نہیں مانگتا ایس ٹن مشن کرے کس لئے اپنی سروس بھی مین مشن
کہ ہوتی نہیں اسکو پر دئے مین مشن جوں جئے تو فیس ہو ڈاکٹر کی
اہو ہو کلر کی ! اہا ہا کلر کی

ARREAR - لے

un-paid

paid

EXTENSION - یعنی بہت ہی کم شادہ - نوٹ:

وہ مین ہزار تنخواہ لیتے ہیں یہ تیس - دو ستر کا فرق کیا ہے - کچھ بھی نہیں -

خاتمہ

لگا ہے مجھے بسکہ دفتر کا دھندا زیادہ نہیں فرصت زہر خندہ
 لہذا یہیں ختم کرتا ہے بندہ مرے دوستو داد دو مختصر کی
 اہو ہو کلر کی! اہا ہا کلر کی

۱۵۔ وقت رواں

ایسی تعجیل میں کیوں وقت رواں جاتا ہے؟
 سچ بتا ہم سے گزر کر تو کہاں جاتا ہے؟
 روپ تیرا تو کسی آنکھ نے کم دیکھا ہے
 جس نے دیکھا ہے۔ یہی تیرا قدم دیکھا ہے
 ساعت و روز و مہ و سال قدم ہیں تیرے
 اپنے تئو ہا ر قدم پئے ہم ہیں تیرے
 بھولتے ہم ہیں جو سن پاتے ہیں آنا تیرا
 بھولتے ہیں کہ ہے آنا تیرا، جانا تیرا
 تُو سدا اپنی روانی میں بہا جاتا ہے
 موج دریا کی طرح آگے بڑھا جاتا ہے

ذوق پرواز ترا ہم پرستم ہوتا ہے
 کچھ تو کہہ کیا سبب وحشت و رم ہوتا ہے
 زندگی ہم تجھے سمجھے تو ہمارا نہ ہوا
 سچ کہا ہے کہ یہاں کوئی کسی کا نہ ہوا
 بس سنبھل ثابت مد ہوش! کدھر جا نکلا؟
 نوحہ وقت سے کب کام کسی کا نکلا؟
 دل کو اس حسرت بے سود سے آزاد تو کر
 گفتہ حافظ شیرازؒ ذرا یاد تو کر
 ”نزع سیر فلک دیدم و داس میر تو
 یا دم از گشتہ خویش آید و ہنگام و رُو“
 جو بھی مخلوق ہیں مغلوبِ اجل ہوتے ہیں
 ہیں مبارک وہ جو مصروفِ عمل ہوتے ہیں
 ہر نیا روز ہے نور و زراعت کے لئے
 پیری و موت نہیں صاحبِ ہمت کے لئے

قوم کو اپنی بتا دے کہ ذرا ہو بیدار
 جس میں اعضائے معطل کا ہزاروں شمار
 اُس کے آبا تھے زمانے کو سکھانے والے
 خاکساری میں خیر عرش کی لانے والے
 نوکری چھٹ گئی تو ڈھن وڈ کا ہے باقی
 ایک در بند سہی۔ ملک خدا ہے باقی
 نوکری پر وہ بہت اشک بہاتے نہ رہیں
 طلبِ دُم میں کہیں کان بھی جاتے نہ رہیں
 چھوڑ کر سستی و پستی وہ کوئی کام کریں
 کل جو کرنا ہی پڑے گا وہ ابھی سے کر لیں
 ”مشکلے زیرِ فلک نیست کہ آساں نہ شود“
 مرد باید کہ پریشاں و ہراساں نہ شود“
 یا الہی! تو ہمیں دولتِ ہمت دیدے
 طاقتِ محنت و شہروریِ جرات دیدے!
 اے بے چارہ تر آری دُم کر دے در دُم طلبی دو گوش گم کر دے

قوم ہو یک دلی و یک جہتی سے آباد
 گرچہ جدت میں ہو ہر فرد بے نوع آزاد
 اس کا ہر روز ہو نور و مبارک ہر سال
 اس کی ہر شب شب شورات سی ہو فرخ فال
 یہ نظم اس وقت پڑھی گئی تھی۔ جب ایک ایم۔ اے پاس ہندو نے تیس روپیہ
 ماہوار پر ملازمت قبول کی تھی۔ ان دنوں انتخابات سے دس فیصدی
 وضع کر کے تھے۔ سب کو رنج ہوا تھا۔

۱۶۔ ایم۔ اے کی سند

چشم خیال و ابو ہوئی ملک خواب میں
 کتا تھا اک جوان عجب بیچ و تاب میں
 اے اہل زر غریب کا سودا خرید لو
 ہنکا پڑا ہے جو مجھے مستی خرید لو
 ایم۔ اے کی یہ سند ہے بڑی قیمتی ہے بہت
 میری نظر میں صحت و دولت سے کتنی عزیز

سب کچھ مرا یہی ہے خدا را خرید لو
 تجھ کو خرید لو۔ جو یہ سودا خرید لو
 کن کاوشوں میں آہ اگدا کے ہیں بیس سال
 تم نکھیں شراب ہو گئیں معرہ ہوا و بال
 شہی سالگی میں ہو گئے آدھے سفید بال
 خون جگر کے صرف سے حاصل ہوا یہ مال
 آپ اس کا تیس دیتے ہیں انصاف کیجئے
 عسرت کا رو سیاہ ہوا اچھا تو لیجئے
 ہاں دیکھئے کہ تیس پہ دس فیصدی نہ ہو
 اور بیس سال پہلے مری واپسی نہ ہو
 آئے مری سند! تجھے اک بار چوم لوں
 جی بھر کے دیکھ کر تجھے اللہ کو سونپ دوں
 رسوا جو یوں تجھے سہ بازار کر دیا
 تو عفو کر کہ پیٹ نے لاچار کر دیا

کس وقت لائے علم کو بازار دہریں!
 مولیٰ کے مول بکتا ہے شلغم کے شہر میں
 یہ تو معاملہ ہوا دنیا نے خواب میں
 بیدار مغز کہتے ہیں کیا اس کے باب میں؟
 ہے فلسفہ کی رو سے ادب روح کی غذا

ہے ہے اسے سبب نہ بنانا معاش کا
 جو رشک سے پلٹ پھرتا ہے
 لیکن ادب کو پیچ کے روٹی نہ کھائیے
 حرفہ میں عیب کوئی نہیں ٹیسری سہی

گلکاری و بخاری و آہنگری سہی
 ان میں سے اختیار کرو گے جو کوئی کام
 ایکم لے سے چارچند طلب کر سکو گے دام
 زر کا بدل جو صنعت و حرفت سے دے سکے

آزادی و وقار کے کوڑے وہ کیوں کرے؟

۱۔ جہاں قیمتی اور کم قیمت چیزیں تیز نہ ہو۔ اس کو شہر شلغم کہا جاتا ہے
 طے سیر کا جوڑے سیر کھا جا۔

کیوں جبہ سا ہو کوٹھیدوں پر اہل جہاہ کی
 سو حسرتیں بغل میں لئے اک نگاہ کی
 "کانانکہ خاک را بہ نظر کیمیا کنند
 آیا بود کہ گوشہ چشمہ بیا کنند"
 "سونے کے ہاتھ" جس کے ہوں ہر جگہ کیوں؟
 پیدا کرے اناج تو دشنام کھائے کیوں؟
 ہاں ایک ذاتِ خاص کو عادت نے ہے دیا
 وہ ذائقہ کہ فطرتِ انساں سے ہے جدا
 وہ جنس جس کو تلخ تر ہیں کتے ہیں عوام
 چٹنی بنا نہ کھائے تو منشی نہ رکھے نام

۱۷۔ نوروز کی عظمت (بحر طویل منشی بھوانی داس کی طرز)
 آج نوروز مبارک ہے نیا سال۔ نیا دورِ زماں۔ عرش سے فرشتے
 ہر تیرائی۔ روز و شبے شام و سحر۔ شمس و قمر۔ آب و ہوا۔ نشو و نما
 سبزہ و گل۔ نرگس و سنبل۔ گل بادام کا ہریارغ فرح بار میں۔
 لے دشنام۔

ہر وادی و کسار میں۔ ہر جانبِ دلِ جلوہ مستانہ بصدِ عشوہ
 جانانہ۔ اثرِ بادِ بہاری کا ہے چہروں سے عیاں طفل و جوان
 خندہ کُناں۔ مثلِ جوانانِ چین۔ کرتے ہیں باغات میں گلگشت
 عزیزانِ وطن۔ زیبِ بدن سب کے ہے پوشاکِ نئی تا حدِ مقدور
 نظر ہوتی ہے مسرور۔ یہ رنگوں کی غضبِ بوقلمونی۔ شفق و قوس
 قزح۔ نیلی و زنگاری و فیروزی و نارنجی و گلنار و گلِابی۔ کوئی طوطا
 کوئی طاؤس۔ کوئی ہنس۔ ادھر سازِ ادھر نخلِ عمل ساز و سماوار
 کی آواز۔ ذرا سوچئے کس وجہ سے آغازِ ہر اک موسم و ہر سال کا۔
 ہر ملت و مذہب میں مبارک ہے۔ مکرّم ہے۔ مناسبتِ عبادت کیلئے
 تیر و سعادت کیلئے۔ شادی و فرحت کیلئے۔ ہر و محبت کے لئے ؟

صبح کو ہر روز جو ہم پر اٹھنا کرتے ہیں سندھیا میں خداوند
 دو عالم سے کہ جو کام کیا ہیں نے شبِ روز میں جس طرح نہ کرنا تھا اسے
 نقشِ غلط کھینچ دیا صفحہ اعمال پہ نہ اک طفلِ نو آموز کے مانند
 اسے اشکِ ندامت مرادھو ڈالے۔ ترے عشق کی انگلی میں ترے
 ہر بہا تپا میں وہ بھسم ہو۔ سوا ہا یا جو نیا صفحہ اعمال مجھے صاف ملے۔

اُس پہ نئی ہمت و جرات سے کروں مشق رقم خوب تر از نقش موثر
 یہی مفہوم یہی ہے سبب عظمت نور و نہاں تک کہ میری موٹی
 نظر کا ہے گذر۔ گذر پذیر نہ تفسیر یہ توفیق کرے ہم کو عطا
 آج اس روز مبارک سے اسی طرح کریں محو دل و جان سے ہر اک
 نقش غلط خشم و غضب۔ حرص و حسد۔ کینہ و کد۔ ان کی جسگہ
 ثبت کریں صلح و عفو و عطا۔ ہر و وفا۔ تاکہ بنے معنی اصلی میں
 ذرا اور شاہ بہ بگلستان جہان گلشن فردوس نشان دیں بہارا۔

۱۸۔ بہار آئی ہے

جاگ اے زندگی نو! کہ بہار آئی ہے
 پاؤں دھونے کیلئے بھل لئے پرست ندی
 توستن باد بہاراں پہ سوار آئی ہے
 دوڑتی کودتی بے صبر قرار آئی ہے
 اتنا ہنگامہ بے حد و شمار آئی ہے
 جس نے پیدا کئے وہ شعبہ کار آئی ہے
 ثبت کرنے کوئے نقش و نگار آئی ہے
 اسکی خاطر یہ دنیا لیکے سنگار آئی ہے
 ہر دم خشک سے برگ و گل و رنگے پوس
 صفحہ ارض پہ صورت نگریے مثل و نظیر
 جس حینہ کے رخ و رنگ میں نہ خطا

مشک و عنبر سے اور غارِ قندیل اُدھر
 آگ پانی میں لگی ہے کہ شفق پھولی ہے
 رونقِ بزمِ نگہ ناز و نیازِ صدرِ رنگ
 آتشِ شوقِ جوانِ شعلہ فگن ہے اس سے
 دانشِ پیر بھی حورِ دم نہیں بادِ بہار
 آج کل گوشہ گزریں کیوں کوئی طالبِ یار
 سینہ ارض سے اک لہرِ حیاتِ نو کی
 ماتا اس کی صبا بن کے مسرت آئیں
 گر نئے ہرز میں سے متاثر ہو کر
 سبزِ خفتہ کے پہرے پہ چھڑکے کو بہار
 خوابِ ذوقِ وستی سے جگائیکو مجھے
 ”کاش خورائے خفتہ اسرارِ بالمش غفلت بردار

حیف باشہ کہ تو در خوابی و نرگس بیدار

پرہیزگاری کی دلت ہے گھبراتے ہیں
 نامِ بیداری کا گریخِ خواب میں سن پاتے ہیں
 زندگی یہ بھی ہے کوئی کہ سیلِ پیر کی طح
 وقت کی موج پہ بے جہاد بہ جاتے ہیں

فطر تاد دل کبھی نہ پاتا تو دیا یا ہم نے
 زندگی دل کی چوتھی اس سے بچایا ہم نے
 دل کو گرایا نکماتہ بنایا ہوتا
 اس خودی کا بہ خدا کا نہ بنایا ہوتا
 عالم و عارف قرآنہ بنایا ہوتا
 عامل و کامل و مستانہ بنایا ہوتا
 گیسوئے فلسفہ کا شانہ بنایا ہوتا
 شعلہ حسن کا پروانہ بنایا ہوتا
 مئے توحید کا ہیمانہ بنایا ہوتا
 کاش! خشت خم میخانہ بنایا ہوتا
 علم اسرار کے ناز و نکی خریداری میں
 خواہش سود کو بیخانہ بنایا ہوتا
 جو عناصر مری ترکیب میں کام آئے تھے
 اُن سے اک گوہر بیکرانہ بنایا ہوتا
 ہائے اے ذوق خدایانہ بنایا ہوتا
 جب میں کچھ بیش رکھا تھا... نہ بنایا ہوتا
 اپنی راحت پہ فضا عت یہ فضا عت ناقص
 پابدان سلامت یہ سلامت ناقص
 بال بچو نکی محبت بہت اچھی لیکن
 گھر کی دیوار سے محدود ہر وقت ناقص
 چاہ میں بند ہے آپ تو سڑ جاتا ہے
 کھیت پر پھیلے تو دہقان کا نام آتا ہے
 آتا پریم ہی ویدانت کی آگتی ہو یہی
 گھر وطن۔ نوع بشر کل ظہور قدرت
 سب چاوی ہو بند کج چمکتی ہے یہی

پائے خوابیدہ مارا تنگ و نازے یا رب!

دلِ سبز بستہ ماصرف گدازے یا رب!

۱۹۔ کارواںِ مواسم

سالِ گزشتہ چل گیا۔ سالِ رواں کا دور ہے
 حالِ جہاں رنگتے ماں تب اور تھاب اور ہے
 یونہی یہ روز و ماہ و سال آتے بھی جاتے بھی ہیں
 سامانِ خیر و شر بھی لاتے بھی لے جاتے بھی ہیں
 یعنی بہارِ باغِ دلِ عشرتِ نصیبوں کے لئے
 سوز و گداز و داغِ دلِ حسرتِ نصیبوں کے لئے
 لیتا نہیں ہے وقتِ دم رکتا نہیں اُس کا قدم

اس کارواںِ سالار سے ہر دم یہ آتی ہے صدا
 (اور سننے والے سنتے ہیں ہر سانس میں بانگِ دِرا)
 ہاں قافلہ والو چلو آگے چلو آگے بڑھو
 منزلِ نہایت دُور ہے ہر چند سب سے دُور ہیں
 سمجھا ہے مجھ کو فلسفی مجھ کو بھی کچھ دکھتا نہیں

اس راہ کے آغاز یا انجام کا نام و نشان
 رستہ ہی رستہ ہے یہاں رستہ ہے یا یہ کارواں
 ”ہاں قافلہ والو چلو۔ آگے بڑھو بڑھتے چلو“

سال گزشتہ پر خدا رحمت کرے ایفاض تھا
 دس فیصدی کٹ اٹھ گیا۔ باب ترقی واہوا
 تخفیف گو تھی لازمی پر اب کے ہمدردانہ تھی
 پھر دیکھئے اس سال کی یہ ہمست مردانہ تھی
 جس سے بہادر بن گئے اک بے بہادر قوم کے

بالفرض اگر یہ ایک ہی احسان کیا کچھ کم نہ تھا
 اس بامروت نے مگر ان سے بڑے اک سورا
 لا کر جنوبی ہند سے ہم کو دئے ہپ ہپ ہرے!
 اک ناناواں کو داغ دل کو جاتے جاتے دے گیا
 چنداں نہ تھی اس کی خطا۔ تقدیر سے مجبور تھا
 لے یعنی رائے بہادر ہو گئے۔

اے لہو! سواری آگئی نور و فرسخ فال کی
 کھلنے لگی دل کی کلی مٹنے لگی اسردگی
 کشمیر کے سب مرد و زن خورد و کلاں مسرور ہو
 پہنے ہوئے پوشاک نور و دھڑے ہیں استقبال کو
 لوئی کسی نے پھینک دی۔ پھوڑی کسی نے کانگری
 وہ جس کی راہیں دیکھتے چلے گزرے آگیا
 شورِ مبارکباد سے گونجی فضا صدمہ جہا
 اے تازہ دارِ زندگی! خوش آمدی۔ خوش آمدی!
 بازِ بہاری پیشرو پنکھا ہلاتی جاتی ہے
 باجا بجاتی جاتی ہے۔ خوشبو اڑاتی جاتی ہے
 ہمدوش ہے گل پیرہن۔ گل پاش پھولوں کی پری
 نازک بدن رنگین ادا۔ اللہ کے شانِ لیری
 کیا نازِ محبوبانہ ہے! اندازِ کیا جانانہ ہے

زماں بوجہ گراؤ خزاں۔ ہاتھوں میں لاکھوں تھال ہیں
 اجناس اور اثمار کی نعمت سے مارا مال ہیں
 ہے ساتھ اُن کے کام دھک بہتات لکڑی کی
 قائم ہے جس پر یہ زمیں اور زلیست حیوانات کی
 ہر سمت پھینکے جاتے ہیں برگ و گل و بیج و ثمر
 دیتے ہیں سب کو دعوتیں و آنا کے دسترخوان پر
 کھاؤ پیو پھول کھلو۔ پر شرط ہے نعمت کرو

آخر میں ہے آہستہ و سرما کی فوج بیکراں
 باران و برف و باد و برقی اسباب آرام و نواں
 توڑے لباس گرم کے ڈھیروں سمور و شمال ہیں
 لاکھوں ہیں کھیل دُنیاں اور لاعدد و مال ہیں
 راتیں الف لیلہ کی ہیں۔ ساز و طرب کی محفلیں
 ہو و لعب کی مجلسیں۔ علم و ادب کی محفلیں

فوارے چائے گرم کے۔ یادِ ام و گلقد و غسل
 پھر کانگری محبۂ گرم التفات اندر بغل
 بس یہ سواری ختم ہے اور برفِ باری ختم ہے

کشمیر کے دیدار سے نور و زہو کر شاو ماں
 فرطِ مسرت سے ہے یوں شکرِ زیاں گوہرِ فشاں
 بیٹک اے کشمیر! ہم حاضر ہیں خدمت کے لئے
 شوقِ زیارت کھینچ کر لایا ہے راہِ دور سے
 اے مایہ نازِ جہاں - فردوسِ بر رویِ نہیں!
 تاجِ سرِ ہندوستان - زرخیز و مردم آفریں!
 رضاواں کی اے دختِ ہمیں! ہم شیرہ باغِ ارم!
 افراںک را اگر دیدہ ام - بسیارِ حویاں دیدہ ام
 انا تو چیزے دیکھی - ایں حسن - آن صنعتگری!
 تحقیق کردم زیں سپیں - کشمیر و بس باقی ہوس!

البشور کرے بچے ترے پھولیں پھلیں آباد ہوں!
 کم ظرف و کوتاہ ہیں نہ ہوں۔ آزاد ہوں و شاد ہوں!
 کاہل نہ ہوں۔ مسرف نہ ہوں۔ دلدادہ تر ہیں نہ ہوں
 اس دور کی تقلید سے ملحد نہ ہوں۔ بے دین نہ ہوں!
 ہندو و مسلم ہو رہے ہیں شیر و شکر یک جا ہم
 راہ عقیدت پر سدا سرکار کی ثابت قدم
 سب دلیں کی سیوا کریں۔ سب دلیں کا ہی تم بھریں!
 آکاش میں کہتے ہیں کیا؟ سننا ذرا استوتھا!
 استوتھا۔ ایسا ہی ہو۔ میں نے کہا تم بھی کہو

۲۰۔ سروچرانگانِ محبت

یارب! تیری رحمت ہے نگہبانِ محبت
 قدرت تیری پیدا کن سامانِ محبت
 پیاری تجھے لگتی ہو محبتِ ازل میں
 تو آپ ہو اسلسلہ جہانِ محبت
 ان بچوں پہ ہندولِ عنایت کی نظر ہو
 جو باندھے ہیں آج یہ پیمانِ محبت
 بیضا ہو زبانِ تو پر کھاسکی ضیا ہے
 کتاب ہے یہ۔ وہ مہتابانِ محبت

دلجو ہے ادھر تو گل بستانِ نکوئی
دل جو شے لبر زنگاہوں میں جیا ہے
وہ شانِ محبت ہے تو یہ جانِ محبت
ماں باپ جو دیتے ہیں دعائیں متواتر
اولاد پہ ہے رحمتِ بارانِ محبت
آنکھوں سے ٹپکتے ہیں جو آنسو شفقت کے
انمول ہیں یہ گوہرِ غلطانِ محبت
ہیں بیش بہاِ عقلِ بدخشانِ محبت
تو جید کامیابوں ہے یہ عنوانِ محبت
یہ نظم ہے اک سرو چرخِ اعانِ محبت

۲۱۔ رازدانِ پندت کا نام (مذاقہ)

عمر خانو رچشم کی شاوی!
شاہ ہے رازدانِ کانورہر
جہذا جش خا نہ آبادی
وہ طرینِ ریقاہم کے ہادی
ماہِ پندت کی پیاری شہزادی
عزمِ راسخ وہاں ہے فولادی
مسکِ علم کے یہ راہنما
نرمیِ دل یہاں زرخا لہ
لنگِ روغن ہے ان کا زینتِ نام
نظرِ تابدل وجود کے عادی
یہ ہیں ترازوِ رفائی میں

مجھ سے چھٹتا ہے وہ جسکے ہجر میں
 خشک خواب لودہ ڈوبید کشاد
 جا بجا خم مثل شاخ خشک تاک
 الجھنوں کا ڈھیر آگ خاکستری
 اس خرابی میں نہیں آتا یقیں
 جس کے یوں بیکار ہیں اعضا ہڈیا
 جس پر یہ کالی گھٹا کی ہے نقاب
 یوں نہیں لیتے ہیں مصوونکی جاں
 جان لے پر حسن کو غارت نہ کر
 یوں تو ہم ہیں یک قلم حرف غلط
 پر مٹا دینے سے پہلے اس قدر
 اے فلک! اس نے بگاڑا کیا ترا؟
 یہ گل خوشبوئی بستان وفا
 کیا کمال حسن کا ہے یہ نال
 اس کے انعام و کرم سے بہرہ یاب
 غم سے چھٹتا لمحہ بھر و شوار ہے
 ہائے ابا! نہ گسں بیدار ہے
 ابہ رشک سرو مثالا مار ہے
 زخم خوان موی عنبر بار ہے
 کیا یہی وہ جنت دیدار ہے؟
 کیا یہی وہ شوخ شیریں کار ہے؟
 کیا یہ وہ محبوب مدد خسار ہے؟
 اے اجل! مانا کہ تو لاچار ہے
 اس کے حق میں رحم کچھ درکار ہے
 مرک ہر چار میں غلط بردار ہے
 کیوں رگڑنے پر اسے اصرار ہے
 کس لئے یوں درپے آزار ہے؟
 چشم بد میں تری کیوں خار ہے؟
 یا سترائے خوبی کمر دار ہے؟
 جو نہ تھا وہ کونسا حقدار ہے؟

کون ہے جو مرنے جاتا اس کے ساتھ؟ لیکن اس میں کیا بشر فخر ہے؟
 مرگ جب ہو چارہ درو فراق مرنے سکنا بھی خدا کی بار ہے؟
 آسمان ہے جس ہے پاپے اختیار آہ بے معنی۔ بکا بکا رہے؟
 یادگار سال ہی ثابت! بنا کچھ جو باقی طاقت گفتار ہے
 مونس غمخوار تھا جو چل با سموت ۲۰۳
 سال رحلت "مونس غمخوار" ہے

۱۔ بنام

خاک کے بغایت صبا یافت دور ہکذر فرشتہ عجا
 پیوستہ پیائے آن فلک سیر مے بالہ وے رو دہبالا
 لرزد ہم از آنکہ بر بلندی افشاندہ شود از آن کف پا
 افتد بہ مقام خویش و دیگر زیر جا کہ رساندش باں جا؟

۲۔ بنام ۱۔ و

شب کے مہ ابرق و باران دیدہ باشی پیچ و نشتی
 کہ مارا خندہ وہم گریہ بر خوئے توئے آید

سُرایع السیری و ہم سر دھری پس عجب دارم
کہ دریائے دلم شب ہا پیرا سوئے تومی آید

۳۔ بنام وزیر (غ)

گفتنی ہا نیر برب داریم شکوہ برب ولے نے آریم
جرم الفت زلبکہ سنگین ہست گر عقوبت کند سزاواریم
سطرت او چو مانع غدر است بے گنا ہمیم و پر گنہ کاریم
رخصت گریہ گریہ مارا پیش پائے تولا لہ ہا کاریم
”اے کہ شاہ آں کند کہ تو کوئی!“ از تو چشم عنایتے داریم
رستہ از کلین تو ایم لے گل با کہ چہ بر گیم یا ہمہ حاریم
تا ہواے طواف در سیراست
ہمہ گر تا بتیم۔ سیاریم

۴۔ ایضاً (غ)

چہ عجب اگر زیادت ہو و دچمن گدائے
عجب اینکہ نے شناسی تب تاب بنوائے

نغزے و حسب حالے کہ بخون دل نوشتم
 ز غرض پُر است گیرم سچو سلام روستائے
 ہمہ حاجتیم و دانی کہ پئے سلام رفتن
 بھول مدعاے زدن است دوست و پائے
 ز نیاز مندی آدم بحد اسجود دارد
 اگر احتیاج بنود چه ضرورت خداے؟
 ز دم بر اند سلطان دگر چه کار باشد
 ہمہ شب شمر دن اختر ہمہ روز بھوی دلاے
 ہم ازین دو شغل رنجم کہ دل شکستہ ام را
 نہ ز اختران امیدے نہ ز ناله مدعاے
 ز زمین نشسته ثابت ! کہ بہ ایر باز گوید؟
 تو دیر فلک بریدن - من و آہ نار سائے

۵۔ بخشی و تاریخ زنا ربندی

بخشی کہ شدہ بہ عون تقدیر دیوان و زیر راست تدبیر

از زمره مقلدان قوم است
 با آنکه چون بخت خود جوان است
 کرده است هندو و مسلمین را
 بپناه گسان بلطف بنواخت
 آن باد که "مخسل انبه" ما
 قصری چو عروس نو محلا
 اکنون پسرش به بست زنار
 قفل از سر نوٹ بکس بر خاست
 تابیخ ستوده کار هایش
 و ز دوده مالکان تحسیر
 پیر است بعلم و حلم و توقیر
 از حسن سلوک شکر و شیر
 بعضی بکمال حسن تقریر
 از سایه خود شود جهانگیر
 با صحن و بیچ کمره تمیز
 بر ملک هندوان کشمیر
 وزیر پائے طلا قناد نه خیر
 از "بخشی نیک بخت" بر گیر

سمو ۱۹۹۷

۶ - تاریخ عروسی فرزند

نور چشمی عزیز نیک شعار
 مولی یافت کوبه مهر و وفا
 بهر تاریخ بر سبیل دعا
 کتنی باشد به طالع بیدار
 را و ده کار است گویا آونار
 گفتم "از دوست باش پر خورار"

سمو ۱۹۹۷

۷۔ ایضاً (فرزند بنگر)

بر شاخ سرو قمری می بنیدد آشیانه
 بشگفت باغ و رقصاں سرو و صنوبر آید
 دست دراز کرد و لعل گراں بسا آورد
 گوهر شناس بنگر - فرزند بنگر آید
 عشرت زهر و وحاشا از لب که رو نموده
 تاریخ عیسوی ہم عشرت مکرر آید
 ۱۹۴۰ء

۸۔ تاریخ پیدائش دختر

یہ ہے کش کتاب وحی آیات
 و بھرتی خواند یعنی جلوہ ذات
 چو باہ نوبہ مغرب شد نمودار
 مد گید و ن عصمت کرد آوتار
 ۱۰ ماہ مارگ شرس یعنی گھر -
 ۱۱ بجگرت گیتا ادھیائے ۱۰ -
 ۱۲ دوج شکلہ پیش -

نگہ شد خیرہ از حسن تماشا
از آن شری تندی کردند تماشا
گرامی دخت با لوتے دو عالم
کر ایاراکه از وصفش نبرد کم
دلش کیلاس عشق و گریه و راز
دشش فردوس حسن خنده و ناز
دلش از چوک دور با باز کرده
مخش جان پروری با ساز کرده
چو آمد در وجود از خلوت راز
شمار سموت آمد چوک در ساز

۵۔ سہوچراغان محبت (بقیہ)

اسال بن بادل پر نور بزرگے
فرمود خوشا وقت گدایان محبت
سمو ۱۹۹۹

بے قلب یا باز بہ الفاظ دیگر نیز
فرمود خوشا وقت فدایان محبت
سمو ۱۹۹۹

کہ را گیا دیوی ۷ فقر ۷ فقر و مسکنیت با وجود
سامان عیش و عشرت بحساب ابجد چوک = ۲۹ - ساز = ۴۸
۲۹ × ۶۸ = ۱۹۷۲ بکرمی +

۷۷ ۱ دل پ ر ن در یعنی ن = ۵۰ جمع -
۷۷ بے قلب ری ای یعنی ے = ۱۰ منفی -

گفتم چہ بود در میں غزلیاں بہ چنین سال
گفتار "ادب فرض شناسانِ محبت"
سموار ۱۹۹۹

گفتم بہ قے این سال سعید است و مبارک
خزید کہ "از فیض شکر خانِ محبت"
سموار ۱۹۹۹

اعجازِ محبت نگہ بدار این کہ باین عمر
شد ثابت ما باز غزل خوانِ محبت!

۱۰۔ سفر عمر

این سفر را متشابہ بہ سحر یافتہ ام
در دالفت ہمگی سود سفر یافتہ ام
آہ ازین لیل و نہائے کہ نصیب من شد
روزش از شب شبش از روزش بتر یافتہ ام
مادرِ شفق من رفت بہ طفلی ز سریم
شعلہ زندگی از شمع سحر یافتہ ام

بہ شبایم زدہ رنجوری و مرگِ پدِ رم
آتشِ کشِ تیر از نارِ سقر یافتہ ام

چوں بہ پنجاہ رسیدم پیرم رحلت کرد
زخمِ دل ناشدہ بہ داغِ جگر یافتہ ام

سال را دیدہ ام از روئے حساب ابجد
”حاصل زخمِ دل و داغِ جگر“ یافتہ ام

سمو ۱۹۹۴

گر چہ بسیار ندا دند بہ نیرم توسیق
خیرے آرگاہِ ز من سرزدہ شریافتہ ام

بجز از بلغم و سودا رخِ چشم و دمِ گرم
نیست چیزے کہ ازین کششِ قمر یافتہ ام

فیضِ اخلاص تنے چند ز اہل درد است
در خورِ حمد و ثنا چیزے اگر یافتہ ام

وہ ازین سیرِ مجازی بہ حقیقت نگرم
ز انچه اوجانِ سکون است خبر یافتہ ام

آنچه برتر بود از خیر و شد و بیم و رجا
 و آنچه این بود از نفع و ضرر یافتند
 از غبار تن و خاشاک زین - که خواهم
 به فلک بزم - الحمد که پریافتند
 ثابت از میل پریدن کند از قید نفس
 نه توانم بدرش برد که دریافته ام

۱۱ - وفات نراین

نراین چشم ازین دنیا بگشاید
 به مادرند این غم سپرد و خود رست
 چه گویم تیرد لاله زار
 جهان را از غم خواراں جگرخت
 به قول و فعل درویش غنی بود
 چه درویش که هم هشیار و هم مست

بہشت ازیں دوزخ آلام و چوں برق
 پدار غایت بر شد بہ یک جست
 چو نارا این کم آمد و در بسا زار
 صدت تا در تہ در یا گہر بست
 چنین گوہر فلک گوئی چرا ساخت؟
 کہ چوں بر تے دے نمود و شکست
 گل رنگیں چرا انگشت از خاک
 کہ تا یک خندہ زرد یا خاک پیوست؟
 نخے دائم حدیث تامل و ہر
 ہے بلیم کہ عنوانش بخونست
 دریں دیرانہ یا صید است یا دام
 دریں گرداب یا ماہی است یا شست
 بہرے مرد اگر بنست برخاست
 زرا ہے گرد اگر برخاست بنست

تھے چوں بدر اگر تابد بکا ہد
تباہی را پیر اور سے و در راہ؟
بیا ثابت مشور شکوہ گستاخ
گذر لازم بود کار جہاں را
پے تاریخ ہندی (علیوی نیر)
نوا کرش بگو رخت سفر بست
قدے چوں سر و اگر بالہ شود بیت
خداوندے اگر ایں خانہ در است
مدہ سر رشتہ تسلیم از دست
سفر رسم قدیم کار و داشت
نوا کرش بگو رخت سفر بست
نوا = ۵۶ ÷ ۲۰۰۲ = ۵۶ = ۱۹۲۵ء

رخت سفر بست بموت ۲۰۰۲

۱۲۔ وفات پر تھوی ناتھ

پر تھوی کہ ازیں جہاں برنجید
باحس لطیف عشق مے باخت
حال دل خود نہ گفت با کس
لبا بستہ بخویش گفتگو داشت
چوں راہ بہ عالم و گر یافت
زاں طبع لطیف بر خور دیم
افسوس کنان سخنورے گفت
بشگفت گلے و لے نخن دید
از عیش کثیف چشم پوشید
حوال جہاں ز کس نہ پرسید
از ہم کساں گستاخ نمید
رخت خود ازیں خرابہ برچید
ماگم شدگان راہ تقلید
مضمون شگفت بود میرید
سموات ۲

۱۳- وفات جنگی (بدر ۳۱ سال)

چو آن کلخ پسر تیر قضا خورد	هنر ایاں رایہ تیر غم جگر سفت
گل از باد خزان بیزد عجبت نیست	چہ باد و اندر بہار این غنچہ را رفت ؟
فلک آگہ کش و غافل نوازا است	کسے کو بہتر بیدار شد حقت
ہنر بے نسبت سنجبت جان داد	فضائل این جہاں کے میر ہفت
بیازی چنگ در ریش اہل زد	طبایحہ خورد درے از خلق نہفت

چو شد نو مید بلبل (بہر تار و پت)
 بگفت "اے وائے وائے! آن غنچہ تشگفت!"

۱۴- وفات استاشش فن (مذافیہ) ۲۰۰۴

فن اوّل

استا بجاں نماند ہے !	وآں سرخ و سیاہ مرہم دے
جراح و طبیب با ہنر بود	بے علم نہ علم یا خبر بود
ہر چیند کہ او علاج ہر درد	انہ مرہم آن دو حقت میکرد
چوں نخت معاون ہنر بود	آن پنج و گیا شفا اثر بود

فن دوم

دیکھ دکان بے بضاعت مے گرد بہ پوریاقتاعت
از دست آں دکان چو پرسی؟ یکے رعب بطواف عرض و کرسی!
حق خودش آنقدر که مے گفت وانکه کم از اں نمی پذیرفت
از چرب زبان نادیده ز مے طلبید پوست کند

فن سوم

فرمان بر شرع بود و ملت در صوم و صلوة با طهارت
یک مئے سرے نمی تراشید بے یاز حد او حرف تو حید
از صبح بخورده هیچ تا چاشت تا شام ز چاشت ورمیداشت
در ختم تشریف اگر کشن خواند در صحبت مومنان بسے ماند
پیری چه بود که در جوانی در نفس کشی نداشت ثانی

فن چهارم

تا بود بخت دل بیا بود از خوف خدا و درد مردود
تا روز کفن فرار سیدش در جامه نو کسے ندیدش
دستار به دود در تنایه چون ز روشدے لبر تنایه

فن پنجم

ماکل نشدے به یاده گویاں ز پوش شدے پنجه جویاں

قوے کہ زباں دراز باشند معروف بہ ہمہ ساز باشند
 چوں خاک نشینش بدیدند ناگفته سخن از درمیدند
 اے دوست! دریں سرے فانی چوں درگذراست زندگانی
 درخیز بکوشش تا توانی تا زنده بنام نیک مانی
 آں کس برائے خواب خور زلیست در ملک چہ او چه گاو و خور زلیست

فن ششم

در خدمت خلق زلیست این مرد خیر کے پس از اں بہ واثاں کرد
 چوں سوی بہشت از پنجاں رفت نقدے بگذاشت ہفت در ہفت
 این را چہل و نہ اربدانی کم گیری و در غلط بمانی
 کیس نقد کثیر در شمار است بس بیشتر از دو صد ہزار است
 بر ذکر علاج و مرہم او شخصے بگزلیست در غم او

گفت راز پے سال رحلت وے
 استاشش فن نماںد ہے ہے

۱۳۶۴ھ

ہفت بحباب ابجد = ۴۷۵ : ہفت در ہفت - (۴۷۵)

تمام شد

Sri Ramakrishna Ashram
LIBRARY
SRINAGAR

Extract from
the Rules :—

1. Books are issued for one month only.
2. An over - due charge of 20 Paise per day will be charged for each book kept over - time.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrower.

79